



TS/VEIKKO WAHLROOS

Pentinkulman päivillä tongitaan Väinö Linna -teema läpi: esitetään esimerkiksi Linnan tekstejä, haastatellaan hänen hahmojaan elokuvissa näytelleitä, tutustutaan tulevaan Linna-kirjallisuuteen ja puhutaan miehen pelosta sekä Linnan tyylistä kirjoittaa. Kuva vuodelta 1982.

Sata vuotta Linnaa

Väinö Linnan syntymästä tulee tänä vuonna kuluneeksi 100 vuotta. Pentinkulman päivillä juhlinta supistui koronan takia viikosta kolmeen päivään.

Kimmo Rantanen
Turun Sanomat

Elävä Linna! Pentinkulman päivien teema on tänä vuonna satumoisin ajankohtainen muutenkin kuin siksi, että kirjailija Väinö Linnan syntymästä tulee kuluneeksi 100 vuotta.

Linna kirjoitti kriiseistä ja niistä selviämisestä. Koronakevään ja yhä jatkuvan koronakesän kriisi ei toki ole sotiemme luokkaa, mutta Linnan tekstit resonoiivat myös tässä ajassa.

Yhteiskunnassa on nyt surullisen helppo nähdä samantyyppisiä kriiseihin liittyviä pohdintoja kuin *Täällä pohjantähden alla* -teoksessa. Miten tästä selvitään, ja vielä globaalisti, Pentinkulman päivien toiminnanjohtaja Niina Repo sanoo.

Yhteiskunnallinen tilanne on aina vaikuttanut tapahtuman ohjelmassa, mutta tämä vuosi on jo yksin juhluvuoden

takia hyvin Linna-keskeinen.

Vuodesta 1978 järjestetyssä tapahtumassa teemoja on ollut valtavasti paljon erilaisia. Joka vuosi silti Linnastakin puhutaan.

–Maailmantilanne, joka nyt on ajanut ihmisiä liikkeelle, niin sota sielläkin on takana. Aivan samoja tilanteita kuin Linnalla, mutta ne näyttäytyvät vain eri tavalla.

Korona on kutistanut Urjalassa heinä-elokuun vaihteessa pidettävän tapahtuman viikosta kolmeen päivään. Vuodesta 2018 toiminnanjohtajana toiminut turkulainen Repo on tyytyväinen, että tapahtuma pystytään pitämään edes lyhennettynä.

–Aika maalisesta toukokuun loppuun oli kummallinen. Piti punnita mitä voi tehdä, mitä ei. Monet tapahtumat peruutettiin tältä kesältä kokonaan. Onneksi me emme tehneet niin, Repo sanoo.



TS/MIKAEL RYDENFELT

E80-esikoiskirjailijakohtaaminen toteutuu tänäkin vuonna. Niina Repo toimi kohtaamisen tutorina kymmenen vuotta ja on ollut toiminnanjohtajana vuodesta 2018.

–Pentinkulman päivät oli pelastettavissa, koska se ei ole massatapahtuma. Kun on tullut yksittäiseen esiintymiseen neljäsataa ihmistä, se on ollut meillem paljon. Tänä vuonna voimme ottaa yhteen tilaan kerralla sata henkeä, toiseen kaksisataa.

Linna juhluvuoden takia ennakkosuunnitelmat olivat toteutuvaa paljon suuremmat.

–Saimme pelastettua järkevien suunnitelmien tärkeimmät osat. Toki paljon jäi pois, mutta korona päätti näin. Valtavan kiinnostavia tutkijoita ja kirjailijoita on tulossa paikalle.

Repo nostaa esiin muun muassa Karo Hämäläisen, jonka Linnasta kirjoittama romaani ilmestyy syksyllä. Pentinkulmalla Hämäläiseltä julkaistaan Linnan lapsuudesta kertova lastenkirja *Tampereen Linna*. Kirjailija Petri Tamminen on puhumassa sekä Linnan tyylistä kirjoittaa että miehen pelosta.

Esillepääsevätkin myös *Tuntemattoman sotilaan* naisshahmot.

–Minua on aina kiinnostanut se, mitä taide synnyttää. Naisien tarinoista koostuva, vuonna 2017 ilmestynyt *Toinen tunte-*

maton -teos kumpuaa suoraan Linnan maailmasta.

Teoksen käsittely Pentinkulmalla istuu hyvin teemaan Elävä Linna, sillä uusien, Linnan inspiroimien tekstien kautta Linna todellakin elää. Teksteistä koostetun esityksen tulkitsevat näyttelijät Kirsi Tarvainen ja Pihla Maalismaa. Perinteinen E80-esikoiskirjailijakohtaaminen toteutuu kuten aiempinakin vuosina. Repo ehti olla kohtaamisen tutorina kymmenen vuotta. E80-tapahtumassa tavataan joka vuosi kaksitoista esikoiskirjailijaa.

–Yritämme katsoa, että mukaan pääsee kirjailijoita eri puolilta Suomea, eri kirjallisuuden lajien piiristä, isoista ja pienistä kustantamoista. Mietimme myös sukupuolijakaumaa.

Linna elää paitsi kirjoissaan myös niiden näyttämö- ja elokuvasovituksissa.

–Linnaa on esitetty teattereissa vuodesta toiseen. Kaikki kolme *Tuntemattoman sotilas* -elokuva ovat puolestaan oman aikansa valtavia mammutteja.

Pentinkulmalle tulee haastateltavaksi tuorein Antero Rokka, näyttelijä Eero Aho. Niin ikään uusimassa *Tuntemattomassa* näytellyt Akseli Kouki esittää Anneli Kannon kirjoittaman *Nuoret sotilaat* -monologin.

–Teksti on koottu aidoista

FAKTA

Pentinkulman päivien ohjelma

PERJANTAI 31.7.

- 14.00–14.45 Tampereen Linna.
- 15.15–17.45 Alustukset ja keskustelut.
- 18.30–20.30 Tämän sitaatin haluaisin kuulla!

LAUANTAI 1.8.

- 12.00–13.30 E80-seminaari.
- 14.00–17.00 Kirjan Juhla!

SUNNUNTAI 2.8.

- 13.00–14.00 Haastattelussa Eero Aho.
- 16.10–16.55 Nuoret sotilaat -monologi.
- 17.30–19.00 Keskustelut.

Tarkempi ohjelma osoitteessa pentinkulmanpaivat.fi.

sotakirjeistä ja kokemuksista. Fokus on nuorten sotilaiden tarinoissa, niiden, jotka nimenomaan ovat niitä tuntemattomien sotilaita.

He, jotka eivät pääse Urjalaan, voivat seurata tapahtumaa suorana lähetyksenä Pentinkulman päivien Youtube-kanavalla.

Elokuva turkulais-taiteilijoista avaa meksikolaisfestivaalin

Turun Sanomat

Turkulaisen Vox Femina -taiteilijaryhmän teosta käsittelevä dokumenttielokuva avaa tänään Latinalaisen Amerikan suurimman ja vanhimman nykytanssifestivaalin. 40-vuotias festivaali on nimeltään Festival Internacional de Danza Contemporánea – Lila Lopez, ja se järjestetään San Luis Potosin kaupungissa Meksikossa.

Dokumentti *Vox Femina* kuvaa taiteilijaryhmän teoksen luomisprosessia neljän eri taiteen alueelta tulevan suomalaisen nais-taiteilijan näkökulmasta. *Vox Femina* on installaatiomainen kollaasi naisen elämästä, ja se käsittelee empatian ja itseymmärryksen kannalta tärkeitä teemoja, kuten dialogisuutta, kohtaamista ja kehollisen kokemuksen merkitystä.

–Kehon ja kehollisten kokemusten merkitystä käsitellään keskusteluissa suhteellisen vähän. Usein puhe kääntyy ulkonäöllisiin seikkoihin, vaikka itsetuntemuksemme ja empatian kehittymisen kannalta olisi paljon tärkeämpää ymmärtää kehollisuuden merkityksiä syvällisemmin, teoksen dramaturgi Liisa Viikkumaa sanoo hankkeen tiedotteessa.

Viikkumaa vastaa työryhmässä myös sanataiteesta. Monitaiteelliseen *Vox Femina* -työryhmään kuuluvat Viikkumaan lisäksi Maria Nurmela (tanssitaide), Saara Nur-



Festivaali on tänä vuonna kokonaisuudessaan virtuaalinen. Elokuva saa ensi-iltansa kello 20 Suomen aikaa.

mi (kuvataide) ja Ilana Gothóni (säveltaide).

Gothóni on Turun filharmonisen orkesterin 2. viulun äänenjohtaja. Hänen mukaansa soittamiskokemus muuttuu täysin, kun lähtökohtana ei ole vain musiikki, vaan myös liike, keho ja visuaalisuus.

–Tässä projektissa on paljon yhtymäkohtia kamarimusiikin soittamiseen: näemme toisemme katsomatta, kuulemme kuuntelematta ja reagoimme toistemme liikkeisiin aistimalla. Kvar-tettina ikään kuin sävel-lämme uuden teoksen, jossa musiikki on yhtenä neljästä elementistä, Gothóni sanoo.

Elokuvan tuotti itse festivaali, ja suomalaisena osatuottajana on Läntinen tanssin aluekeskus. Sen kuvasi Jaakko Rajala.

Teos, jota dokumentti käsittelee, saa ensi-iltansa syyskuussa tehdasfestivaali Manifestilla.

Kaupunginteatteriin Marco Bjurströmin ohjaama revyy

Turun Sanomat

Tanssinopettaja, ohjaaja ja viestintäkouluttaja Marco Bjurström ohjaa musiikillisen revyy *Berliinistä Broadwaylle*, joka saa ensi-iltansa Turun kaupunginteatterissa 22. lokakuuta.

Teoksen tuottaa ooppera- ja musiikkitaide-teoksia järjestävä Saaristo-ooppera. Revyyssä kuullaan saksalaisen säveltäjän Kurt Weillin musiikkia muun muassa teoksista *Kolmen penin ooppera*, *Mahogonin nousu ja tuho*, *Street Scene*, *One Touch of Venus* ja *Knickerbocker Holiday*.

Bjurströmin taiteellinen ura alkoi tanssijana 1980-luvun alussa, mutta useimmille suomalaisille hän on tuttu vuonna 1997 alkaneen tv-uransa vuoksi.

Musikaalit ja musiikkiteatteri ovat Bjurströmin intohimo.

Hän ohjasi ensimmäisen ammattilaismusikaalinsa *Greases* Helsingin kaupunginteatteriin vuonna 2002. Sen jälkeen on valmistunut lukuisia ohjauksia maailman tunnetuimmista musikaaleista, kuten *Hair*, *Saturday Night Fever*, *High School Musical 1 ja 2*, *Avenue Q* ja *Rent*.

Vuonna 2017 ensi-iltaan sai Bjurströmin ensimmäinen ooppera-ohjaus F.E. Sillanpää.

Teoksessa esiintyvät Päivi Nisula, Joonas Asikainen, Anu Hostikka ja Juha Hostikka. Musiikin johdosta vastaa Jukka Nykänen ja teoksen visualisoinnista lavastaja Jani Uljas, puustaja Tiina Valkama ja valosuunnittelija Timo Alhanen.

Juurevia säveliä terassin täydeltä

Country Club Festival tuo viikonloppuna Rantakertun terassin täyteen roots-musiikkia laidasta laitaan.

Aleksi Näsänen
Turun Sanomat

Perjantai- ja lauantai-iltoina ravintola Rantakerttu täyttyy jälleen juurevista musiikillisista sulosoimista, kun Country Club Festival aloittaa kahden päivän ilottelunsa. Koronan takia koko festivaalin järjestäminen oli vaakalaudalla pitemmän aikaa, kunnes festivaalin järjestäjä Jani Rämö päätti toteuttaa jokavuotisen festivaalin tänäkin kesänä.

–Todella viime tinkaani meni

tänä vuonna. Pohdimme aina tuonne kesä-heinäkuun vaihteeseen saakka, saadaanko järjestettyä festareita turvallisesti. Nyt on kuitenkin sen verran hyvä tilanne tuon koronan suhteen, että festarit voidaan pitää, Rämö sanoo.

Vaikka festivaalijärjestelyt kiireisellä aikataululla ehtivät aiheuttaa orastavaa stressiä, on Rämö erittäin iloinen livemusiikin palaamisesta päiväjärjestykseen.

–Tosi hyvät on fiilikset, vaikka kumut päättää turkulainen Severi Peura ja Selvänäkijät. Peuralle perjantain keikka on hänen omien sanojensa mukaan ”ensimmäinen post-apokalyptinen liveveto”, sillä



SEVERI PEURA & SELVÄNÄKIJÄT

Festivaalin ensimmäisen päivän päättää turkulainen Severi Peura (toinen oikealta) ja Selvänäkijät.

edellinen keikka oli tammikuun puolessa välissä.

–Todella hyvältä tuntuu päästää soittamaan. Hyvällä ja rennolla mielellä pääsee vetämään. Country Club Festivalissa on aina ollut sellainen positiivinen kylä-

tunnelma, Peura kertoo.

Peuran kohdalla voidaan puhua eräänlaisesta ympäränsulkeutumisesta. Useana vuonna festivaalilla esiintynyt artisti yhteineen teki aikoinaan ensimmäisen keikkansa juuri samaisella lavalla, festivaalin

ensimmäisen päivän ensimmäisenä esiintyjänä.

Nyt paikka ja tapahtuma on sama, mutta tällä kertaa bändin vuoro koittaa illan viimeisenä. Uutta albumiaan sekä musiikkivideota hiljalleen työstävä yhtye nökkamiehineen on kunnossa viikonloppua varten, vaikka pandemian vaikutukset näkyivät myös Peuran luovuudessa.

–Jotenkin on koko elämä ollut pausella tämän pandemian takia. Juuri sen takia esiintymisestä tuleva onnen tunne on tällä hetkellä tosi vahva, Peura kertoo.

Roots-musiikista koostuvan festivaalin ohjelma on täynnä eri tyyliä artisteja. Peura odottaa itse kuulevansa Joose Keskitalon perjantaisen vedon, ennen kuin nousee itse lavalle.

–Joosea on aina mielenkiintoista kuunnella, Peura tiivistää.

FAKTA

Country Club Festivalin ohjelma

PERJANTAI 31.7.

- 17.00 Henkka ja erityinen tuki.
- 18.00 Hurjan pojan koti.
- 19.00 Mir Jam.
- 20.00 Joose Keskitalo.
- 21.00 Severi Peura & Selvänäkijät.

LAUANTAI 1.8.

- 15.00 Katriinamies.
- 16.00 Grasshammer Deluxe.
- 17.00 Freukkaritribuuttitrio Kaunisto-Metsberg-Pajukallio.
- 18.00 PK Keränen.
- 19.00 Black Magic Six.
- 20.00 Slomen Tricky.
- 21.00 Marjo Leinonen & Leino-Zet.