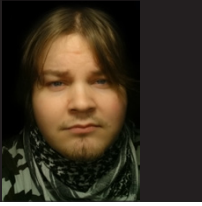


# 14 ELÄMÄNMENO

## Hartaus

Antti Liistokki

Kirjoittaja on Kuhmon seurakunnan nuorisotyönohjaaja



## Elämän aika- tauluja

Kun elämän yksi määräävä tekijä on epäsuunnollinen työaika, on ajoittain joutunut pohtimaan, mitä arjessaan priorisoi ja mitä siirtää syrjään.

Kalenterimerkintöjä tehdessä yrittää aina parhaansa mukaan saamaan työn ja vapaa-ajan sopusuhtaisiksi toisiinsa nähden toivoen, että näille rajallisille elinpäivilleen saisi tasapainoa. Toisinaan se onnistuu, toisinaan taas tuntuu, että aikaa pitäisi saada vuorokauteen vähintään 12 tuntia enemmän.

Aika on mielestäni suunnattoman hieno ja julma lahja ihmiselle. Tieto siitä, että tiimalasin hiekka valuu pikkuhiljaa pohjaa kohden saa liikkeelle – on niin paljon suunnitelmia toteutettavana, unelmia elettävänä ja asioita tehtävänä ja vain rajallinen määrä päiviä käsissä.

Toisaalta se myös ahdistaa. Entä jos tämä ainutlaatuinen elämä jääkin omien epäonnistumisten ja harhailuiden takia sekundalaadun kokemukseksi?

Raivaussahan soudessa päätösten metsän keskellä väistämättä eteen tulee myös Jumala. Kuinka paljon Ajattomalle pitäisi antaa aikaa?

Kolmannen adventtisunnuntain päähahmon, Johannes Kasta-

## Kuinka paljon Ajattomalle pitäisi antaa aikaa?

jan, viesti oli yksinkertainen: raivaa Herralle tie!

Kuinka helppoa Jumala onkaan sivuuttaa ja sysätä pois tieltä omien tavoitteiden ja toiveiden edestä, ajatella, että sitten joskus myöhemmin myös Hänelle on aikaa. Totuus on, surullista kyllä, useasti karu: Jumalalle varattu aika siirtyy aina vain myöhempään.

Entä jos ottaisimme Johanneksen kehotuksesta kiinni? Raivausimme elämän kalenterimerkinnöissä ykkössijalle Jumalan, jonka käsiin antaisi koko elämän?

Jos Kaikkivaltias saisi kulkea kanssamme elämän ylä- ja alamäet, arjen ja juhlan, toiveiden tiet ja unelmien polut, varjella lapsensa askeleita ja avata ovia eteenpäin, voisi tämä kourallinen elämän päiviä olla suuremoinen seikkailu huolimatta siitä, kuinka paljon omat epäonnistumiset, huolet ja murheet sitä yrittäisivät harmaaksi värjätä.

Mukana kulkisi turvallinen matkakumppani, joka odottaisi vastassa myös tiimalasin hiekan loppuessa.

## Vetävä kansanelämän kuvaus 1600-luvulta

### KIRJA

Lusia: Ilpo Koskela, Like Kustannus Oy 2015.

Ilpo Koskelan sarjakuva Lusia kertoo Lusia Rusintytär Korhosen tarinan. Sarjakuva sijoittuu 1600-luvulle alkaen "valapattoningattaren" vuodesta 1654. Valapatolla tarkoitetaan roomalaiskatolisuuteen kääntynyttä kuningatar Kristiinaa, josta kertova Mika Kaurismäen elokuva kertoo eliitin elämästä, on Ilpo

Koskelan sarjakuva ennen kaikkea kansan kuvaus.

Koskela kertoi Oulussa olleilla sarjakuvafestivaaleilla, että kirjan alku on puhtaasti fiktiota, mutta loppu perustuu oikeudenkäyntiasiakirjoihin. Lusia Rusintytär on historiallinen henkilö ja hän joutui Oulun talvikäräjille noituudesta syytettynä.

Lusia oli kansanparantaja, joka käytti parannuksessaan yhtä sujuvasti yrtejä kuin loitsujakin. Oikeuslaitoksen dokumentit antavat ainoat kirjalliset tiedot tämän kiinnostavan kansannaisen elämästä.

Koskela on tehnyt paljon histori-

# Kuhmoon tulossa kuninkaallinen joulu

ISMO JOKINEN

Tangokuninkaallisten lisäksi joulukonsertin pitävät iskelmäestorit ja musiikkiopisto.

Jarno Hiltunen

jarno.hiltunen@slpmedia.fi

Kuninkaallinen joulukonsertti -kiertue saapuu myös Kuhmoon 16. joulukuuta mukanaan joukko tangokuninkaallisia.

Tänä jouluna ensimmäistä kertaa järjestettävän kiertueen treenit on käyty jo viime viikolla Turussa.

Kiertue ja esiintyjät aloittivat jouluisen matkansa kohti Kuhmoa lauantaina liki loppuunmyydyistä Turun Konserttitalosta.

Konserttikiertue käy kahdeksalla paikkakunnalla ja kiertueen päätös kuullaan 18. joulukuuta Järvenpää-talolla pidettävässä konsertissa, joka on Kuhmon-keikan jälkeen "kuninkaallisten" viimeinen esiintyminen.

**Kuninkaallinen** joulukonsertti tarjoilee järjestäjien mukaan juhlanan sisäänkäynnin joulumusiikin satumaiseen maailmaan.

Konsertissa kuullaan kaikkien aikojen rakkaimpia ja suosituimpia joululauluja Seinäjoen Tangomarkkinoilta tuttujen laulajien esittämänä.

Konserttikiertueen ohjelmiston on suunnitellut kapellimestari **Jari Puhakka** sekä tangokuninkaat **Tommi Markkola** ja **Kyösti Mäkimattila**. Viimeksi mainittu myös isännöi konsertti-iltuja.

Konsertissa laulavat Markkolan ja Mäkimattilan lisäksi vuoden 2015 tangokuningatar Susanna Heikki ja tangokuningas Aki Samuli. Heidän lisäksi kuullaan Maria Tyysteriä, Johanna Pakosta, Leif Lindemania ja Heikki Koskeloa.

Lisäksi konsertissa esiintyy juhla-kokoonpanoinen Fernet-orkesteri.

Kuninkaallinen joulukonsertti -kiertue saapuu Kuhmo-talolle 16.



Kuninkaallinen joukonserterin isännöi Kyösti Mäkimattila.

joulukuuta kello 19.

**Iskelmäestareita** kuullaan ennen kuninkaallisia, kun Kiuruveden Iskelmäviikon voittaneet äänekoskelainen **Sari Hänninen** ja kuhmolaislähtöinen **Markku Uhlbäck** saapuvat konsertoimaan Kuhmoon.

Iskelmäestareiden joulu on huomenna lauantaina 12. joulukuuta kello 15 ja toisen kerran kello 18 Kuhmo-talon Pajakka-salissa.

Pianistina kuullaan **Säde Pesosta**.

Myös Kuhmon musiikkiopisto juhlistaa lukukauden päätöstään

joulukonsertilla, jossa on luvassa sangen monipuolista ohjelmaa.

– Se on tavallista juhlavampi tilaisuus ja yksi meidän tärkeimmistä konserteistamme, kertoo musiikkiopiston rehtori **Elisa Kerola**.

**Joulunkellot kajahtaa** on väliajallinen konsertti, jossa musiikkiopiston soitinvalikoima pääsee hyvin monipuolisesti esille.

Konsertin pääpaino on jouluisassa musiikissa.

Musiikkiopistolukukauden jouluisen päätös on Kuhmo-talolla 14. joulukuuta kello 18 ja sinne on vapaa pääsy.



Sarjakuva kertoo kansanelämästä 1600-luvulla Lusia-nimisen naisen kautta.

allista taustatyötä Lusian elämäntarinaa taustoittaessaan. Tämä näky kansanelämän, rakennusten, vaatteiden ja tapojen kuvauksessa.

Pelkästään tämä jo tekee Lusiasta tutustumisen arvoisen teoksen, sillä 1600-luvun rahvaan elämää Suomen maaseudulla ei ole turhan paljon sarjakuvissa nähty.

Koskelan sarjakuva alkaa komeasti karhunpeijaisilla. Kansan uskonnollisissa käsityksissä kristilliset uskomukset elävät rintarinnan Tapion ja muiden muinaisten jumaluuksien kanssa.

**Vaikka Koskela** pyrkii mahdollisimman suureen historialliseen tarkkuuteen ja realismiinsa niin tarinassaan kuin piirroksissaan, ei se tee sarjakuvasta kuitenkaan oppikirjamaisen puisevaa. Asiapitoisuudes-

taan huolimatta hän onnistuu luomaan tunteen keveydestä. Keveydellä en tarkoita jonnein joutavaa diippa daappaa, vaan ilmapuutta ja kiinnostavasti kerrottua tarinaa.

Koska kieli muuttuu aikojen saatossa, on Koskela pyrkinyt kirjoittamaan tekstit vanhahtavaa Suomea mukaillen. Paikoitellen ratkaisu haittaa ymmärtämistä, mutta ei ole kuitenkaan mikään suuri rasite.

Realistinen piirrostaapa on sujuvaa ja valittuna tyylinä se sopii Lusian ja hänen aikakautensa kuvaukseen tavallisten maalaisihmisten silmin nähtynä.

Sarjakuvan lopusta löytyy jopa kirjallisuus- ja lähteluettelo.

Jarno Hiltunen

jarno.hiltunen@slpmedia.fi