

VARMA NAKKI

Dardel ja Japani

NILS Dardel ja moderni aika -näyttely on esillä Turun taidemuseossa 17. tammikuuta saakka. Lauantaina 9. tammikuuta kello 14 japanilaiseen kuvakieleen ja pohjoismaiseen taiteeseen perehtynyt **Monika An-**

tikainen johdattaa museon kävijät **Nils Dardelin** taiteen pariin Japaniteemaisella erikoisopastuksella. Opastus kestää noin tunnin. Sama teema jatkuu askartelun parissa origamiyöpajassa klo 12–15.

Mihin kotimaiseen sarjakuvaan tartuit viimeksi?

Sähköpostilla aamuset@aamuset.fi tai tekstarilla numeron 16183. Viestin alkuun TS AAMUSET. Hinta 16 snt/160 merkkiä.

Lauantai 9. tammikuuta 2016

ESAN VALINTA

Rypyt ja ilot



PAOLO Sorrentino pureutui edellisessä *Suuri kauneus* -elokuvassaan

roomalaiseen seurapiirielämään ja paljasti hurvittelun pinnan alla ammottavan tyhjyyden. Elämän ontoutus kolahtelee tietyllä tapaa myös *Youth*-draamassa, joka on Sorrentinon uran toinen englanninkielinen elokuva.

Eläköitynyt kapellimestari Fred (**Michael Caine**) yrittää rentoutua huipputasokkaassa kylpylahotellissa Sveitsin Alpeilla. Mukana on vanha ystävä, ohjaaja-käsikirjoittaja Mick (**Harvey Keitel**). Rentoutumisen lomassa sedät funtsivat taidetta, naisia, ikääntymistä, parisuhteita ja eturauhasvaivoja.

On hankala olla ajattelematta *Youth* Suuren kauneuden visarelokuvana, vaikka ote onkin vähemmän kynninen. Jos Suuren kauneuden oikea päähenkilö oli Rooma, *Youth*issa se on kylpylä, jonka höyryävillä käytävillä rypyyiset lihaksat lompsivat eteenpäin karjan lailla ja jonka kuumilla lähteillä voi törmätä keneen tahansa ihmiskirjon edustajaan.

Youth on pullollaan herkullisia yksityiskohtia aina **Rachel Weiszin** upeasta monologista muuan pop-tähden cameoon, mutta niitä on myös aivan liikaa. Kahden tunnin kestokaan ei tunnu riittävän Sorrentinolle, joka haluaisi änkeä mukaan niin monta humoristista metaforaa kuin mahdollista.

Kenelle: *Sorrentinon tyylistä pitävälle.*

Arvio: *Youth ehkä ratkeilee liitoksistaan, mutta viehättää siitä huolimatta.*

ESA TÖYKKÄLÄ

Noidista viimeinen

Näyttely valottaa historiallisen sarjakuvateoksen syntyvaiheita

ESA TÖYKKÄLÄ

YKSI viimeisistä Suomessa oikeudessa noituudesta syytetyistä oli **Lusia Rusintytär Korhonen**. 1600-luvun lopulla Pohjois-Pohjanmaan Ahmaksella vaikuttanut Korhonen kylvi mainetta ja pelkoa kansanparannusjupoilla, luonnonlääkkeillä ja loitsuilla.

Sarjakuvataiteilija **Ilpo Koskela** kiinnostui Korhosen tapauksesta, kun häntä pyydettiin tekemään aiheesta lyhyt sarjakuvanovelli.

– Muhoksella Laitasaari-Seura käänsi vanhoja oikeudenkäyntipöytäkirjoja 1600-luvulta. Niistä selvisi, että tällainen henkilö ja oikeudenkäynti on joskus ollut. Ajattelin, että tästä saisi isommankin kirjan. Mietin naisen menneisyyttä, hänen suhdettaan sen ajan yhteiskuntaan ja myös sitä konfliktia, jonka kirkko aiheutti tullessaan ryminällä sille alueelle, Koskela kertoo.

LIKEN kustantama 180-sivuinen sarjakuvaramaani *Lusia* ilmestyi viime elokuussa. Mitä taustatyöhön tulee, Koskelan mukaan kyseessä on hänen uransa työläin teos.

Turun Sarjakuvakauppaan avattu näyttely esittelee historiallisen teoksen tekovaiheita ja mittavaa kotiläksyjen määrää, jonka läpi Koskela kahlasikin ennen *Lusian* tarinan päätymistä sarjakuvaksi.

– En halunnut tehdä tästä pelkkää originaalinäyttelyä. Esillä on luonnoksia ja korjauksia. Kuvaan



näyttelyssä työprosessia ja sarjakuvapiirtämistä yleensäkin.

Koskela aloitti *Lusia*-sarjakuvan työstämisen elokuussa 2014. Hän luki kirjallisuutta aikakauden historiasta ja muun muassa selvitti, miltä alueen kirkot näyttivät ja kuinka aikalaiset puukeutuivat. Hänen mukaansa sarjakuvasta noin kaksi kolmasosaa on fiktiota. Sarjakuvan viimeisen kolmanneksen aikana tarina pohjautuu enemmän faktoihin, joita oikeudenkäyntipöytäkirjat tukevat.

– Päädyin lopulta siihen tulokseen, että tarina toimii melkein paremmin sarjakuvana kuin proosana. Piirroksissa miljöö konkretisoituu. Kuva-



Anna sinä Erik tuo piikätettyä vaimoksi...
Anders hyvä, valta ei minun ole. Isäinsä hänet nulle voi emännäksi...
Anna sitten kälysi? Kopsakka muori tuo on vielä, äsken kojautin!
Kä, apeko se väärän kurkkuun meni? Minä en tiää tosissainko olin eli en?



Anders komoinen eli naisten-...
Maailmalta opin olen saanut. En minä pahoa. Älkää vihastuko.
Rietas vällan...



Lusia-sarjakuva on tarkkuudella taustoitettu kuvaus myös 1600-luvun talonpoikaiselämästä.

lähteitä käytin niin hyvin kuin niitä vain oli saatavilla, Koskela sanoo.

LUSIA on kertomus paitsi noidaksi epäillystä naisesta myös 1600-luvun hengenmaisemasta ja kansan silloisesta suhteesta kirkkoon. Taustatietojen tonkimisen ohella yksi seikka yllätti Koskelan.

– On pidetty selvänä, että kristinusko tuli Suomeen ainakin viimeistään 1100-luvulla. Pohjoiseen se tuli

konkreettisesti vasta 1600-luvulla, joihinkin paikkoihin myöhemmin. Tietyissä paikoissa pakanalliset tavat säilyivät varsin myöhään.

Lusia Rusintytär Korhosen tapauksessa vuonna 1680 noituustuomiota ei koskaan annettu, sillä noidaksi epäilty hirttätty puuhun. Tarinan mukaan puu kasvaa paikalla yhä.

Lusia-näyttely esillä Turun Sarjakuvakaupassa 31. tammikuuta asti.

Tunne Turkusi historia

Retroturku
**MENNEIDEN
VUOSIKYMMENTEN
KAUPUNKI**
Möttönen & Jauhiainen



14,90 €

Joka kodin perusteos
kotiseutumme historiasta
**ABO-SUOMEN METROPOLI
1600-LUKU TURUSSA**
Toimittanut Simo Tuomola



10 €

100%
YKS ÄÄRETTÖMÄ PAIKALLINE

Aamuset | aamuset.fi

MYyntipaikat: www.ts.fi sekä Turun Sanomien asiakaspalvelu; Kauppiaskatu 5, avoinna arkisin 8.15-16.30

VIIHDELINJAT



Yks konst o
ain jäljel eikä
seekä ol viäl
viimäne

Aamuset

MESTIKSEN EL KLASSIKKO VIIMEISTÄ KERTAA KUPITTAALLA?



VS.



KE 13.1. KLO 18.30

TUTO HOCKEY - JUKURIT (MIKKELI)

Pääsyliput:

Aikuinen 15 € | Eläkeläinen 10 € | Opiskelija 10 € | Työtön 10 € | Varusmies 10 €

Nuori (7-15-vuotiaat) 5 € | Lapset (alle 7 v.) 0 €

Varaudu turvatarkastuksiin.

