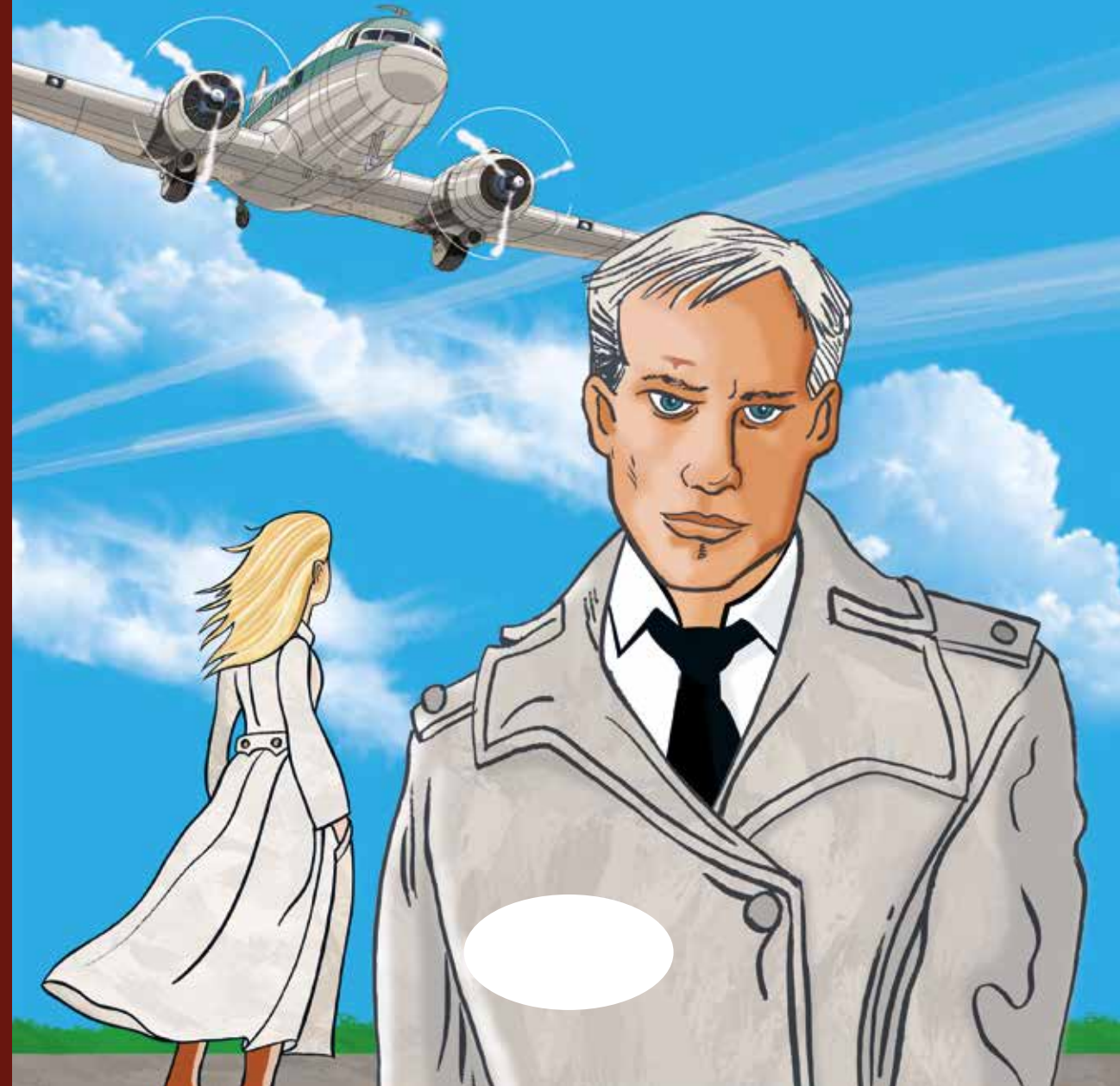


ILPO KOSKELA

ALEKS REVEL

Aleks Revel on sarjakuvakokoelma, jossa ovat samoissa kansissa Ilpo Koskelan vuosina 1985–2008 käsikirjoittamat ja kuvittamat, useana vuonna Kemin sarjakuvakilpailussa palkitut ALEKS REVEL-tarinat. Kaikki julkaistut Revelit ennen vuonna 2009 ilmestynyttä Paholaisen kuiskaus -sarjakuvaromaania. Tarinat kertovat virolaisen seikkailijan Aleks Revelin elämästä kolmelta vuosikymmeneltä.

Alun tapahtumat sijoittuvat Suomeen ja Viroon 1930-luvun alkuun, kieltolain ajan viimeisille salakuljetus-vuosille. Aleks salakuljettaa pirtua Suomeen, välttelee virkavaltaa ja ottaa yhteen muiden salakuljetusjengien kanssa törmäten mielenkiintoisiin ihmisiin, tapahtumiin ja ajan ilmiöihin. 1930-luvun lopulla Aleks seikkailee Espanjassa ja Ranskassa. Keskeneräisessä Haussmanin dollarit -tarinassa – sen päätapahtumat kerrotaan synopiksien muodossa – Revel palaa jälleen pohjolaan. Vuonna 1958 Aleks tavataan Kuubassa.





ALEKS REVEL

ILPO KOSKELA
ALEKS REVEL

**– Siellä se Hvalen rauhassa jälleen
pirtulastissa pysyy –
jumalten juomaa saa joka mies,
kun vain sitä sieltä kysyy.**

Teksti, ulkoasu, piirrokset ja taitto
© 1985–2026 Ilpo Koskela
ISBN
Kustantaja:
GST Graafinen Studio 2026
www.ilpokoskela.fi

Tähän teokseen on koottu Aleks Revel -tarinoita vuodelta 1985 saakka. Tarinat eivät ole piirtämisyjärjestyksessä vaan tarinoiden ajallisessa järjestyksessä, alkaen vuodesta 1931 ja jatkuen aina vuoteen 1958.

- 11 Punainen Trusti, TROKARIN TARINOIT'
Tarina on piirretty vuonna 1997 Sarjamafian julkaisemaa *Aleks Revel* -kokoelma-albumia varten.
- 22 Itkevä Merimies, TROKARIN TARINOIT'
Tilaustyö vuonna 1988 *Tapiiri* -sarjakuvalehteen. Lovecraftmainen fantasiakokeilu yhdistettynä salakuljetussaagaan.
- 28 Oskari Miilu, TROKARIN TARINOIT'
Kemin valtakunnallisen sarjakuvakilpailun kilpailutyö 1988, toinen palkinto.
- 38 Aleks Revel, TROKARIN TARINOIT'
Ensimmäinen Aleks-tarina, joka julkaistiin syyskuussa 1985. Kemin valtakunnallisen sarjakuvakilpailun kilpailutyö 1985, ensimmäinen palkinto.
- 45 Piekalkievic, TROKARIN TARINOIT'
Tarina on piirretty vuonna 1989 suoraksi jatkoksi edelliselle, ensimmäiselle Aleks-tarinalle.
- 55 NÄYTTELIJÄ ALFTANIN TAPAUUS
Kemin valtakunnallisen sarjakuvakilpailun kilpailutyö 1988, jaettu ensimmäinen palkinto.
- 63 Die Blaue Nacht, TROKARIN TARINOIT'
Tarina on piirretty vuonna 1989 jatkoksi Piekalkievic-tarinalle. Näyttelijä Alftanin tapaus sijoittui ajallisesti näiden kahden väliin.
- 72 Irlantilainen, TROKARIN TARINOIT'
Ensimmäinen, täyspitkä Aleks Revel -albumi julkaistiin vuonna 1991.
- 136 PASTAA KENRAALI RAGULINILLE
Kertoo Aleksin vaiheista Espanjan sisällissodassa, joihin viitataan myöhemmin muun muassa *Paholaisen kuiskaus* -sarjakuvaromaanissa.
- 148 VALERIE
- 155 MEXICANO
- 164 ILMOJEN SANKARI
- 171 KAPTEENI PLEVKA
Novellit kertovat Aleksin vaiheista Pariisissa vuoden 1939 aikana. Tarina ovat valmistuneet vuonna 1992.
- 176 HAUSSMANIN DOLLARIT
Käsikirjoitus ja ensimmäiset kahdeksan sivua valmistuivat kesällä 1995, mutta kokonaisuus jäi kesken työkiireiden vuoksi. Keskeneräinen, julkaisematon. Tarinan runko kerrotaan synopsismuodossa.
- 186 LA MINAN PAIKALLINEN
Vuonna 2009 julkaistun Paholaisen kuiskaus -sarjakuvaromaanin markkinointia varten edellisenä vuonna 2008 tehty novelli, jossa Aleks kohtaa erään aikakautensa tunnetuimmista henkilöistä.



Aleks Revel

Aleks Revel syntyi vuonna 1906 Narvassa, Virossa apteekkariperheen esikoisena. Kolme vuotta myöhemmin toista lasta odottaessaan, Aleksin äiti sairastui keuhkokuumeeseen ja kuoli. Aleks eli lapsuutensa ja nuoruutensa katkeroituneen ja autoritäärisen isän tarkkojen sääntöjen mukaan. Koulussa hän oli luokkansa priimus isän painostaessa häntä jatkuvasti yhä parempiin tuloksiin.

Sodan syttyessä 1914 huomasi apteekkari Aleksei Revel rahan poikivan paljon paremmin muualla kun Narvan kaupungissa, ja sotakesät Aleks oli isänsä mukana tämän kulkiessa kiertävänä proviisorina Inkerinmaalla ja Karjalan Kannaksen seuduilla, myyden lääkeaineita pikkukyliin apteekkareille ja parantajille.

Vuonna 1918 sota loppui ja vallankumous pyyhkäisi yli Venäjänmaan. Viron tasavalta julistautui itsenäiseksi. Seuraavana vuonna taistelivat virolaiset ja bolševikit. Heimoveljiään auttamaan saapui myös suomalaisia jääkäreitä ja kansalaissodan veteraaneja. Aleksin isän toimiessa näiden apteekkarina karttui Aleksin kielitaito karjalaisjääkärien opettaessa pojalle suomen kieltä.

Sodan loppuviikkoina tarttui myös nationalistisen herätyksen itse saanut apteekkari Aleksei Revel kivääriin ja osallistui Narva-joen torjuntataisteluihin, joissa haavoittui. Tervehtyminen kesti kauan ja yllättäen 13-vuotias Aleks huomasi joutuneensa perheen väliaikaiseksi huoltajaksi iäkkään isänsä maatessa sairastuotessaan.

Aleks toimi hyvin, ja siitä johtuen alkoi isä toivuttuaan kohdella Aleksia vertaisenaan ja päätti, että poika jatkaisi apteekin pitoa Narvan kaupungissa hänen jälkeensä. Ylioppilaaksi valmistuttuaan kirjoittautui Aleks syksyllä 1925 Narvan yliopistoon.

Yliopistossa vaikutti noihin aikoihin okkultismia harrastava, Manan veljeskunnaksi itseään kutsuva joukko salatieteiden harjoittajia. Nämä pääasiassa Aleksin tiedekuntaan kuuluneet opiskelijat olivat kiinnostuneita yliluonnollisista, niin kutsutuista poltergeisilmiöistä, sekä alkemiasta ja erilaisten lääkeaineiden vaikutuksesta ihmisen kehoon ja mieleen. Kurssitovereittensa tavoin liittyi Aleks veljeskuntaan. Vuonna 1927, eräiden hyvin sekaviin okkultististen menojen aikana, yksi opiskelijaneidoista kuoli lääkeaineen yliannostukseen, jolloin yliopiston johto lakkautti veljeskunnan ja erotti yli kaksikymmentä eri vuosikurssien opiskelijaa. Aleks, joka ei ollut millään tavalla mukana traagisessa tapahtumassa, löysi nimensä erotettujen luettelosta.

Aleks salasi tapahtuman isältään ja ilmoitti haluavansa lähteä opiskelemaan Berliiniin yliopistoon, jossa opetus olisi huomattavasti korkeatasoisempaa. Tähän innostunut Aleksei suostuikin heti, ja elokuussa 1928 matkusti Aleks linjalaivalla Tallinnasta Lyypekkiin ja sieltä Berliiniin.

Vuoden 1928 Berliini oli erilaisten aatteiden metropoli. Yliopistossa vierasmaalaista opiskelijaa yritettiin värvätä milloin kansallissosialistiseen, Il Ducea ihannoivaan liikkeeseen, milloin sosialistiseen internationaaliin. Ainoa, joka onnistui värväyksessä, oli New Orleansista kotoisin oleva Edward McKay, puoliksi afrikkalainen, puoliksi skotti. Jazz oli tullut kaupunkiin.

Eddien kautta Aleks tutustui tämän idolin, kuuluisan Fletcher Hendersonin musiikkiin ja aikaa myöten muuhunkin tuon ajan huippujatsiin.

Jatkuva kulkeminen Eddien mukana jazzklubeissa tämän soittaessa niissä, tai muita orkestereita kuunnellessa, kävi ajan myötä kalliiksi. Opiskelukaan ei sujunut päivisin, jos valvoi aamutunneille viiteen-kuuteen. Kroonista rahapulaa poteva Aleks laiminlöi opiskelujaan ja



toimi Eddien nyt perustaman orkesterin autonkuljettajana ja roudarina, koska oli "joka tapauksessa mukana".

Eräällä Lyypekin soittomatkalla Aleks tutustui Edgar Spieseniin, joka houkutteli hänet mukaansa kuljettamaan spriilastin nopealla rannikkoaluksella Lyypekistä Suomenlahdelle. Tältä reissulta Aleks palasi mukanaan niin paljon rahaa, että olisi opiskellut sen turvin useita kuukausia. Rahat hupenivat viikossa Berliinin klubeihin.

Näihin aikoi alkoi poliittisia ääriilmiöitä esiintyä Berliinissä. Eddie McKay kiinnitettiin Heinz Krammin omistamaan Die Blaue Nacht-klubiin. Klubi oli rikkaiden berliiniläisnuorten sekä diplomaattien lasten suosima paikka, jossa oli sen hetkisenä muotivillityksenä sosialismi ja Marxin teoriat. Eräänä iltana klubille saapui natsiagitaattoreita, jotka aloittivat tappelun. Heinz heitti joukkion omakätisesti kadulle julistaen Die Blaue Nachtin ideologisesti vapaaksi vyöhykkeeksi. Seuraavien päivien aikana Heinz sai tappouhkauksia nimettömissä kirjeissä, ja viikon kuluttua räjähti Die Blaue Nachtissa pommi tuhoten ravintolan.

Tämä riitti Heinz Krammille ja hetken mielijohteesta, osittain Aleksin puheiden innostamana, hän päätti avata uuden klubin Tallinnassa. Keväällä 1929 avasi jazzklubi Die Blaue Nacht ovensa Tallinnassa Pikk Jala -kadun varrella.

Avajaisiltana sisään marssivat Edgar Spiesen mukanaan kaksi tunnettua salakuljettajaa, Uuge Reis ja Joor Veinmann.

Tämä ilta muutti Aleksin elämän. Spiesenin toimiessa suosittelijana Uuge Reis, josta seuraavana vuonna oli tuleva suurin Suomenlahden pirtukeisareista, pyysi tätä salakuljettajapäälliköksen, joita hän kutsui "torpedoiksi". Kuultuaan rahamääristä joissa palkkiot liikkuvat, Aleks suostui epäröimättä.

Seuraavan kolmen vuoden kuluessa Aleks Revelistä tuli yksi tunnetuimmista pirtutrokareista ja hänestä alettiin käyttää nimitystä "mestarisalakuljettaja".

Molemmiin puolin Suomenlahtea salakuljetustarinoita kerrottaessa, kiisteltiin jatkuvasti oliko jokin maineteko "pirtukuningas" Algot Niskan vai "mestarisalakuljettaja" Aleks Revelin suorittama. Algot Niska jopa vangittiinkin kerran, mutta Aleks Revel ei jäänyt koskaan kiinni. Kumppaninsa "Kotkan Kallen" kanssa hän ulotti myyntimatkinsa aina Kajaaniin ja Rovaniemelle saakka johtaen autokolonnansa taitavasti läpi poliisien tiesulkujen harhautusautoja ja erilaisia hämähäkkiä käyttäen.

Aleks Revelin myöhemmistä vaiheista on erilaisia arvailuja. Loppuvuodesta 1933 hänen tiedetään oleskelleen Suomen Lapissa. Vuonna 1938 hän osallistui joihinkin elokuvaproduktioihin Ranskassa ja vuonna 1939 Espanjan sisällissodan loppuvaiheisiin. Aleksin myöhempiin vaiheisiin palataan tämän teoksen mittaan.

Kieltolaki Suomessa

Vuonna 1919 säädettiin Suomeen ns. täyskieltolaki, joka kielsi alkoholipitoisten aineiden valmistuksen, maahantuonnin, myynnin, kuljettamisen ja varastoinnin. Alkoholipitoisiksi aineiksi katsottiin kaikki ne aineet, jotka +15 celsiusasteen lämpötilassa ollessaan sisälsivät enemmän kuin 2 tilavuusprosenttia etyylialkoholia. Myös mallasjuoma, joka sisälsi enemmän kuin 2 prosenttia alkoholia, kuului lain piiriin. Luvattomasta alkoholin valmistuksesta laki määräsi ensikertalaista rangaistavaksi vähintään sadalla päiväsakolla tai kolmella kuukaudella vankeutta. Salakuljetuksesta vähimmäisrangaistus oli sama. Laki määräsi myös salakuljetuksessa käytetyt apuvälineet, kuten veneet, autot, vetojuhdat jne. valtiolle menetetyiksi.

Pian lain voimaan astumisen jälkeen alettiin viinaa kuitenkin hankkia kaikin keinoin. Mihin ihmiset olisivat tavoistaan ja vuosisataisista tottumuksistaan päässeet? Vuonna 1921 paljastui ensimmäinen suuri spriireseptijuttu, jossa apteekkari oli kirjoittanut pirtua vastoin lakia edelleen myytäväksi. Samoihin aikoihin alkoi myös näkyä merkkejä salakuljetuksesta maan rajojen ulkopuolelta.

Kaksikymmentäluvun lopulle tultaessa oli salakuljetus paisunut valtaviin mittoihin. Suomenlahdella ja Pohjanlahdella, aluevesirajan ulkopuolella oli ankkurissa jatkuvasti useita eri maiden, kuten Panaman ja muiden Etelä-Amerikan pikkuvaltioiden sekä Romanian, Tšekoslovakian, Kreikan, Viron jne. lippujen alla purjehtivia laivoja.

Näistä nopeat moottoriveneet hakivat pirtulasteja toimitettaviksi maihin ja sieltä eri tavoin jaettavaksi ympäri Suomea. Laivat olivat salakuljetusjoukkien eli "trustien" omistuksessa, ja tunnettuja "pirtukeisareita" olivat muun muassa virolainen Jürisson sekä unkarilaista pirtua vuosittain miljoonia litroja myynyt Kronström.

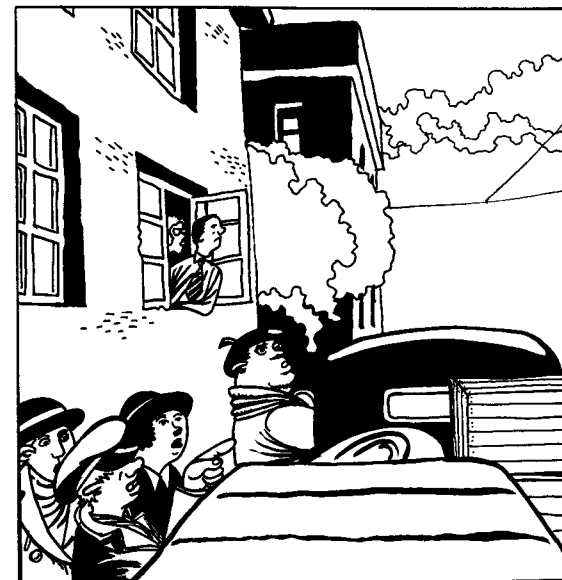
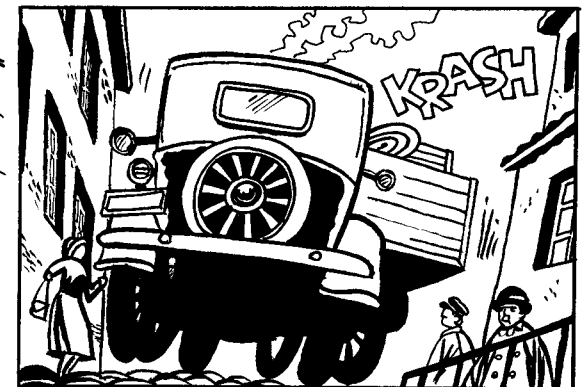
Väitetäänkin monien 1920-luvulla nousseiden kauppias- ja teollisuusukujen hankkineen perusomaisuutensa juuri näillä keinoin toimien pääasiassa alkoholin salakuljetuksen rahoittajina. Varsinaisen salakuljetuksen hoitivat toiset miehet ottaen samalla kiinnijäämisen riskin. Näistä salakuljetusmatkoista kerrotaan mitä mielikuvituksellisimpia tarinoita ja jotkut salakuljettajista, tunnetuimpana "pirtukuningas" Algot Niska, entinen olympiaurheilija, nousivat eläviksi legendoiksi.

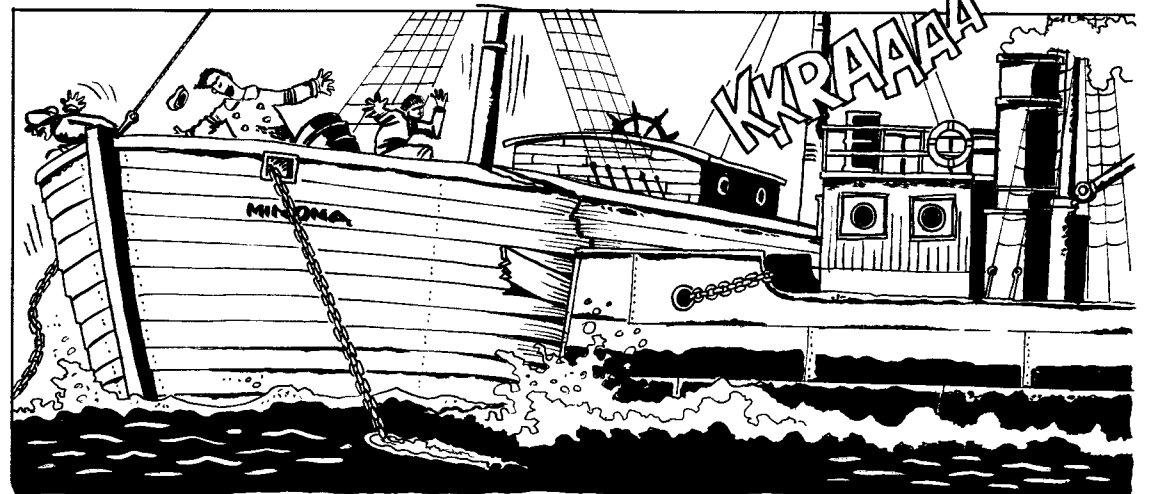
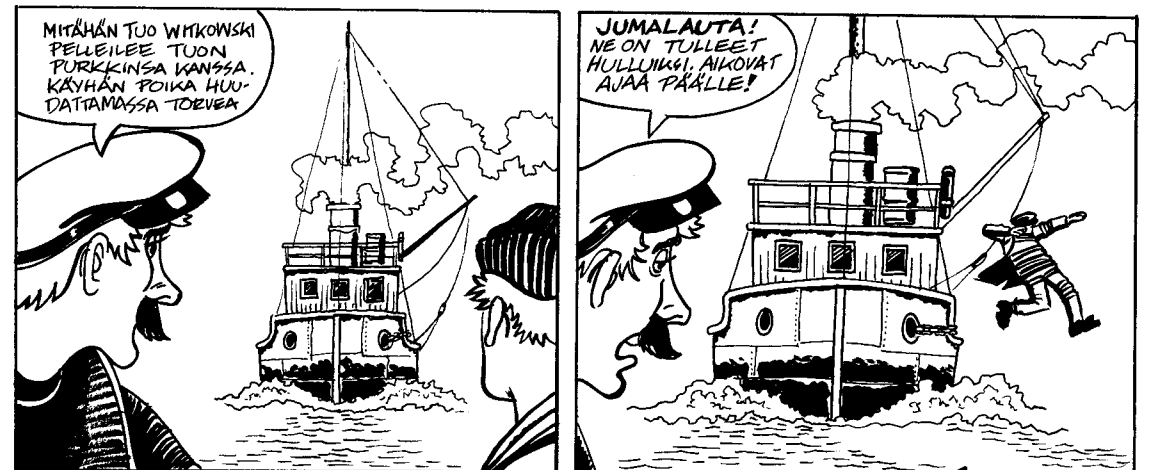
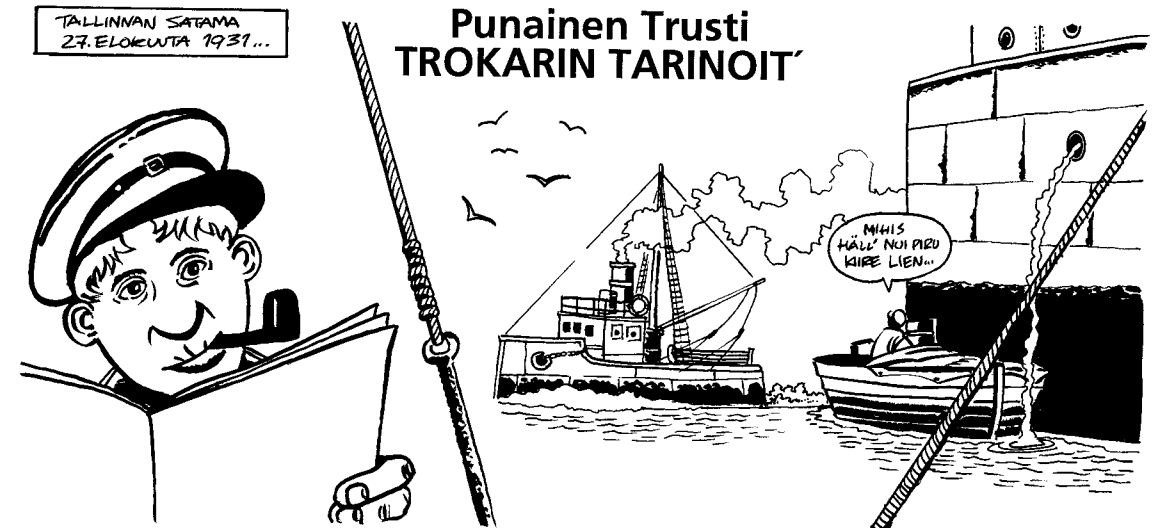
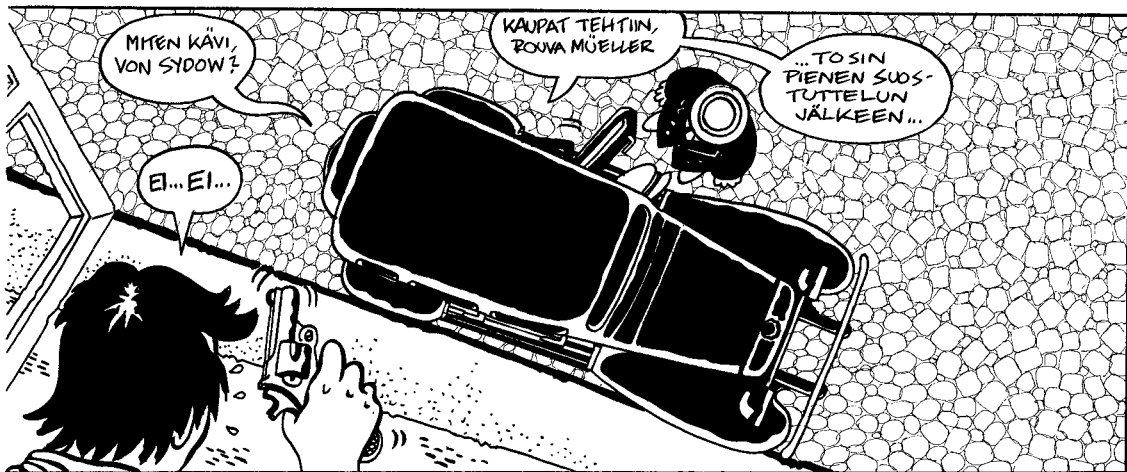
Salakuljetuksen huipuksi muodostui vuosi 1930, jolloin tullin ja poliisin toimesta takavarikoitiin 1 066 316 kiloa väkijuomia. Vesikulkuneuvoja takavarikoitiin samana vuonna yhteensä 541 kpl ja autoja 286 kpl.

Viranomaisten ponnisteluista huolimatta pääsi suurin osa salakuljetetusta tavarasta jakeluun käyttäjille ja vuonna 1930 arvioidaan Suomessa myydyin yli 6 miljoonaa litraa spriitä. Samana vuonna perustetun, hyvin organisoidun Merivartiolaitoksen ansiosta alkoi salakuljetus kuitenkin hiljalleen vähetä.

Kaksikymmentäluvun lopulla kasvoi myös muiden rikosten määrä kieltolakirikosten mukana ennennäkemättömiin mittoihin. Mainittuna vuonna 1930 tuomittiin kieltolakirikoksista, siis muusta kuin juopumuksesta, yleisissä alioikeuksissa yhteensä 29 464 henkilöä.

Tästä käynnistyi prosessi, joka johti ensimmäiseen neuvoo-antavaan kansanäänestykseen joulukuussa 1931 ja kieltolain kumoamiseen vuoden 1932 alkupuolella. Salakuljetus jatkui vielä jonkin aikaa, mutta Valtion Alkoholiliikkeen saatua anniskeluverkostonsa toimimaan se tyrehtyi vuoden 1934 loppuun mennessä lähes kokonaan.

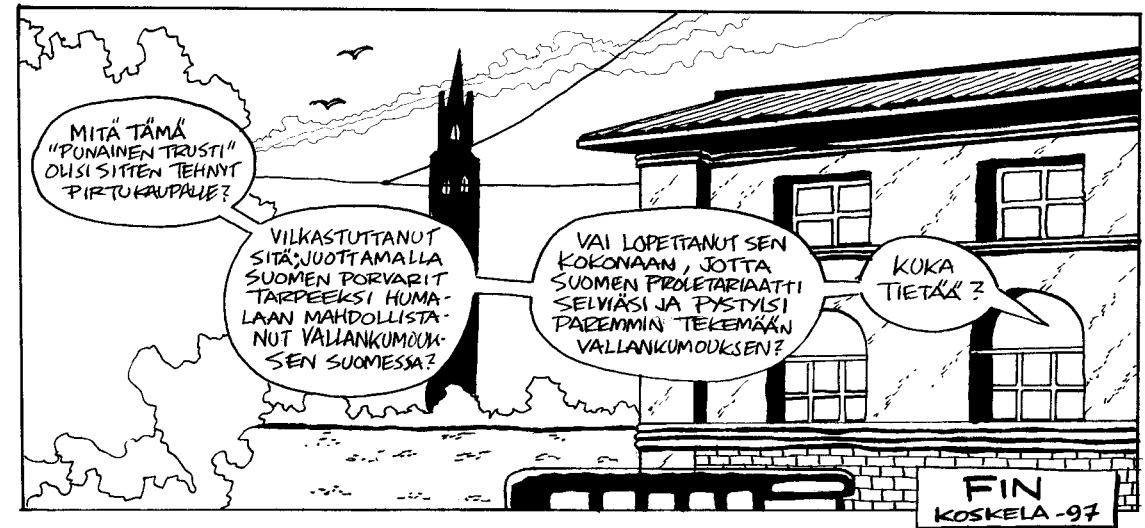
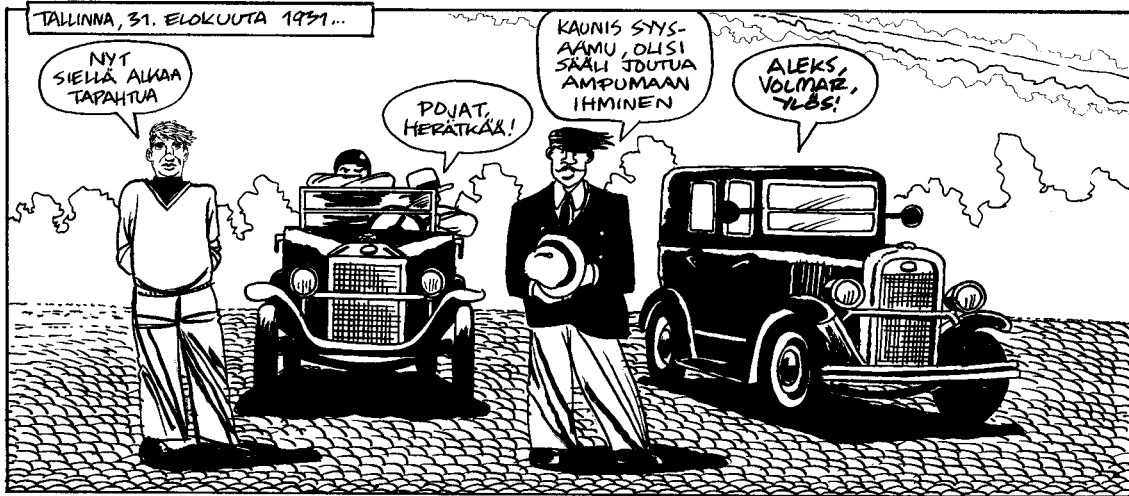










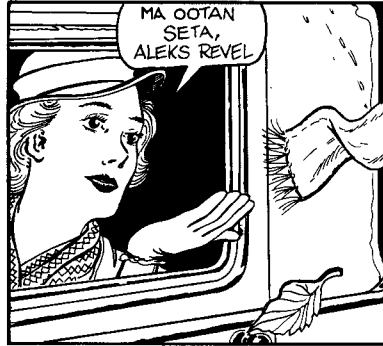


Itkevä Merimies TROKARIN TARINOIT'

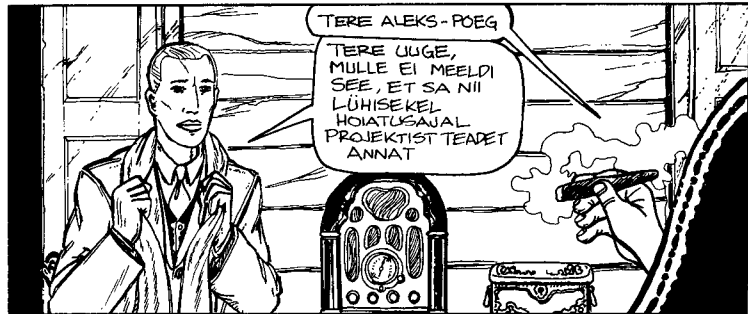
PIRITA, VIRON
TASAVALLA,
LOKAKUUN 1931



NÄGEMISENI
SIIS KALLIKE,
NÄGEMIST



MA OOTAN
SETA,
ALEKS REVEL



TERE ALEKS-POEG

TERE UUGE,
MULLE EI MEELDI
SEE, ET SA NII
LÜHISEKEL
HOIATUSAJAL
PROJEKTIST TEAPET
ANNAT

-TERVE UUGE,
EN PIDA SIIT, ETTÄ
ILMOITAT KEIKASTA
NÄIN LÜHYELLÄ VAROITUSAJALLA.

-NYT EI OLE
KYSYMYS TAVALLI-
SESTA KEIKASTA,
ALEKS-POEK



AGA SELLEL
KORRAL POLEGI
KÜSIMUS NOR-
MAALSEST
PROJEKTIST,
ALEKS-POEG



OLEN MENETTÄNYT VIIKON
AIKANA KAKSI VENETÄ LASTEI-
NEEN SUURSAAREN MATALIKOLLA.
ENSIMMÄINEN JÄI PALAAMATTA
TIISTÄINÄ JA TOINEN TÄNÄÄN.
KAKSI VENETÄ LÄHTI MAT-
KAAN JA TOINEN PALASI
PARI TUNTIA SITTEN.
MIEHET PUHLUVAT SEKAVIA.



VÄITÄVÄT ETTÄ MATA-
LIKOLLA ON JO PITEMMÄN AI-
KAA KUULUNUT LAPSEN ITKUA
ÖISIN. JA ETTÄ YKSI SPIESENIN
PIRTUHÖYRYISTÄ, ARGENTIINA-
LAINEN, OLISI POISTUNUT
MATALIKOLTA SEN VUOKSI



MIEHET OLIVAT
TULLA HULLUIKSI
KUN LAIVAN POH-
JASTA KUULUI KO-
PLUTUKSIA JA
LAPSEN ITKUA MUIS-
TUTTAVA ÄÄNI TUN-
TIKAUSIA PIMEÄNÄ
AIKANA

JA MINÄ AJAN
LASTIN SUOMEN
RANNIKOLLE JO KUU-
MANA KÄYVÄLLE
OSTAJALLE JA KAT-
SON SAMALLA MIKA
SUURSAAREN TIE
NOILLOA ON HATANA



KYLLÄ, SAAT MU-
KAASI JOORIN
JA ÄSKEN PA-
LANNEEN VE-
NEEN MIE-
HINEEN

EI!
ARMOA UUGE,
EIKÖ JOKU
TOINEN...

JOOR!
TULE TÄNNE



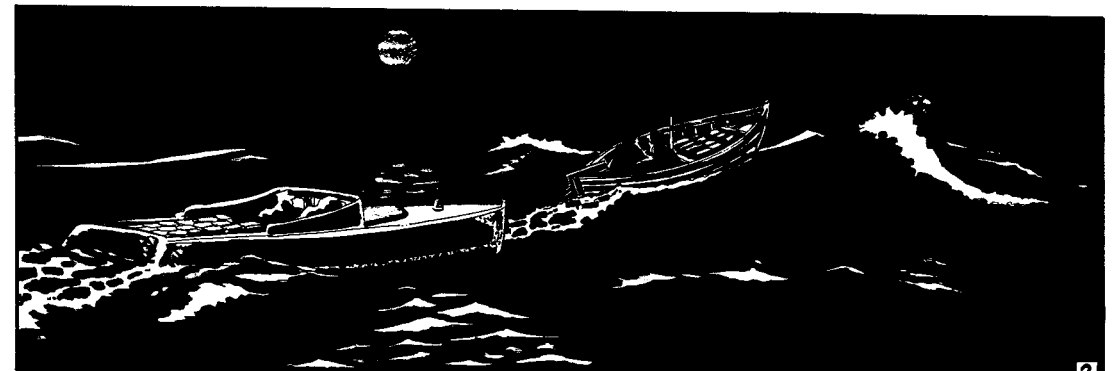
POJAT, UUGE REIS EI PIDÄ SIITÄ
ETTÄ KAKSI HÄNEN VENETÄÄN
JA 2500 LITRAA PIIRTUJA MAKAAVAT
SUOMENLAHDEN POHJASSA.

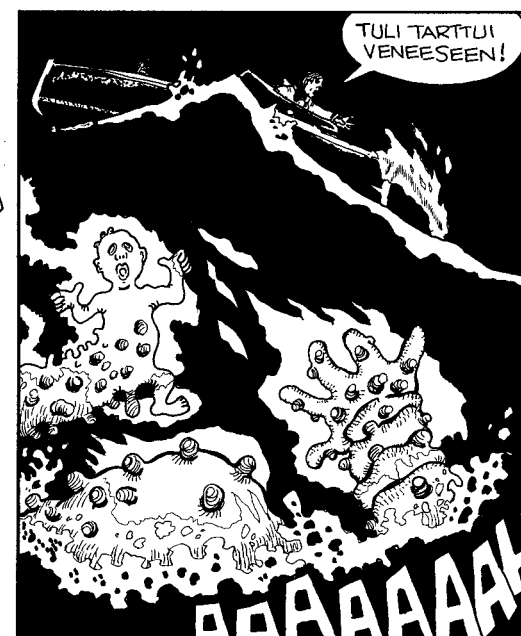
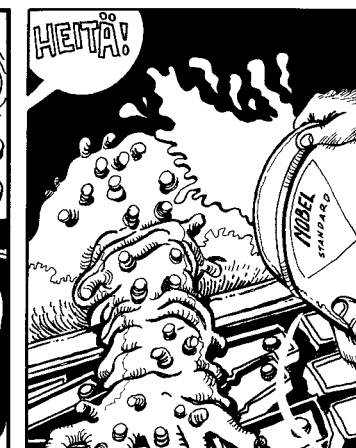
USKO MINUA,
JOOR! PRIININ
VENE KAATUI SLO-
RATA AJOSTA.
EI AALLOKKOJA,
EI MITÄÄN
VAIN SE KAUHEA
ÄÄNI

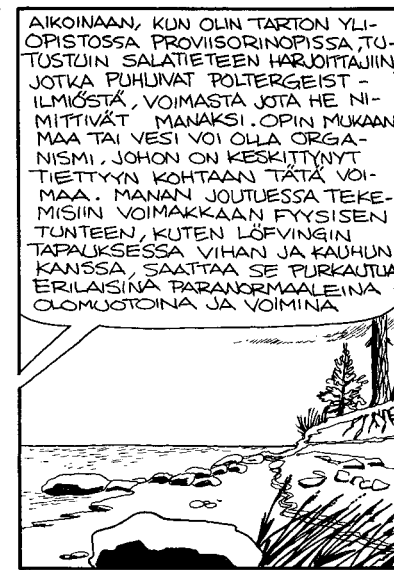
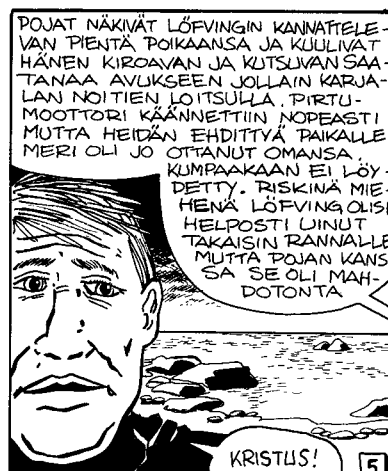


MERKILLISTÄ, JOOR.
NÄMA KAVERIT EIVÄT
YLEENSA VÄHÄSTÄ
SÄIKY

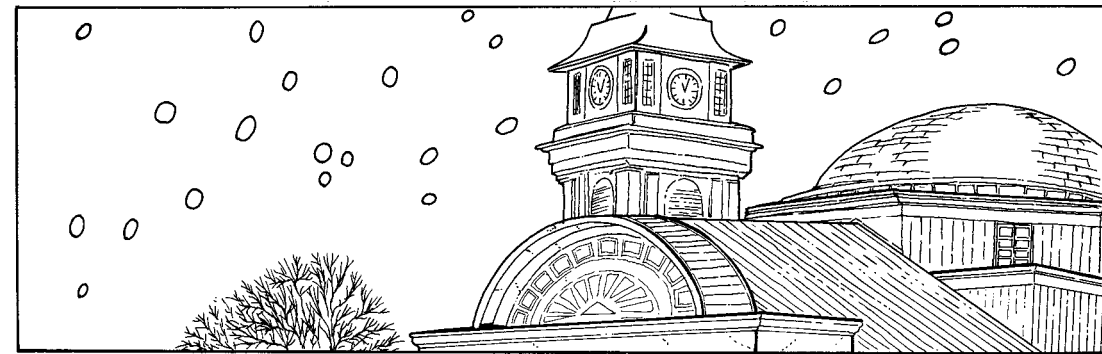
KOHTAHAN SE
SELVIAÄ, ALEKS-
POEK



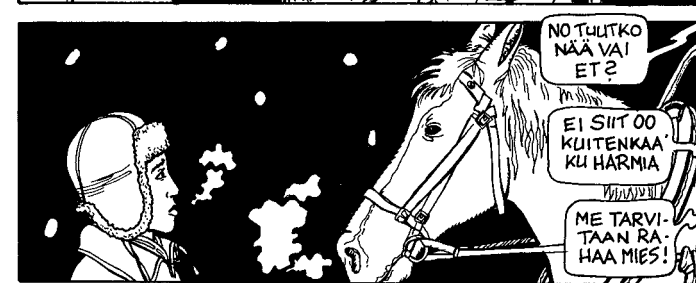
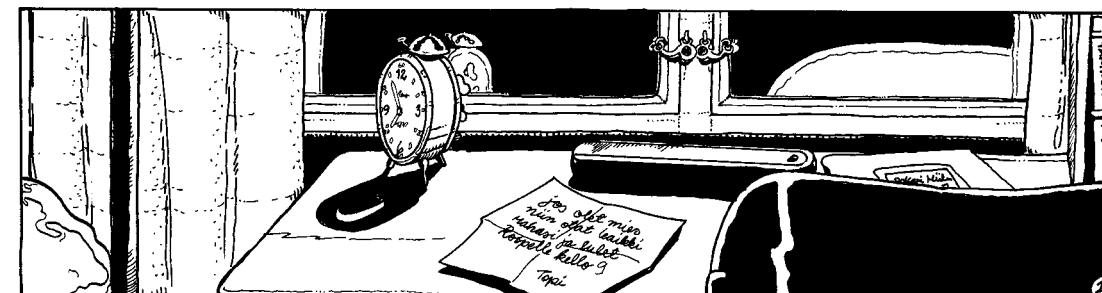
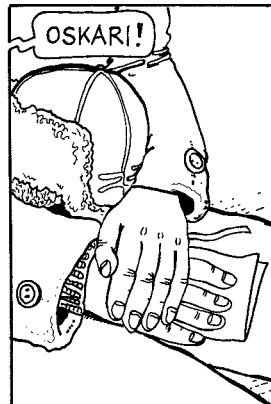


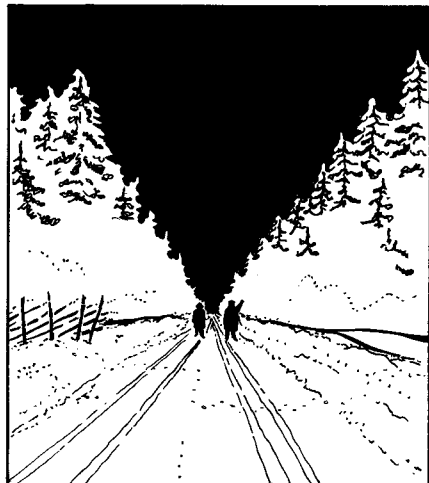


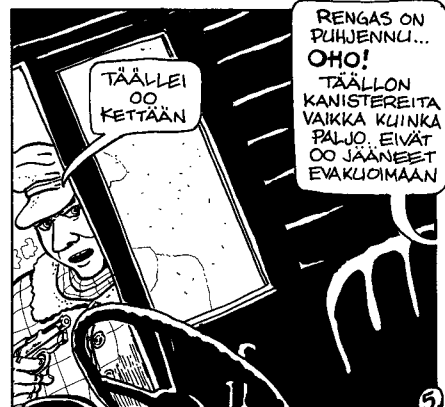
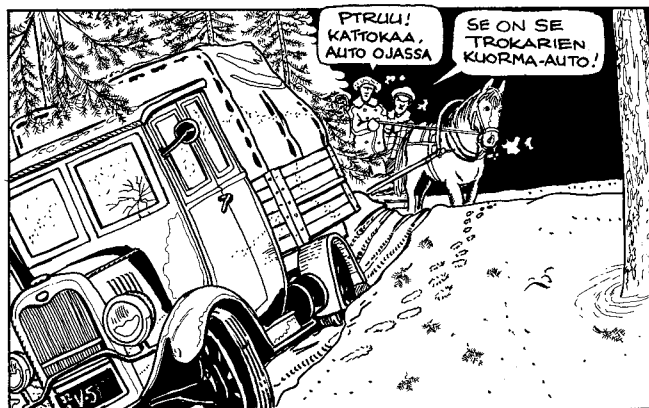
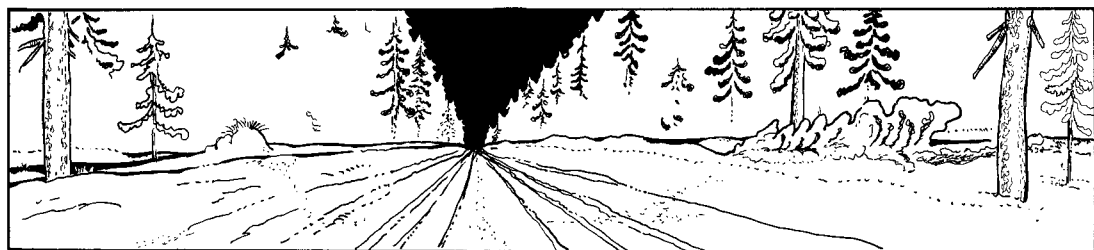
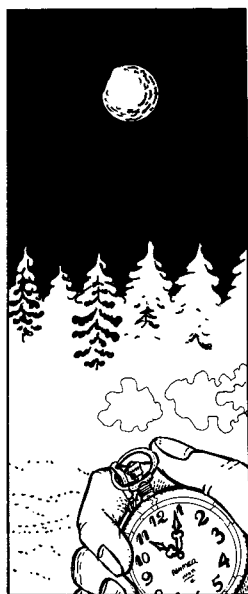
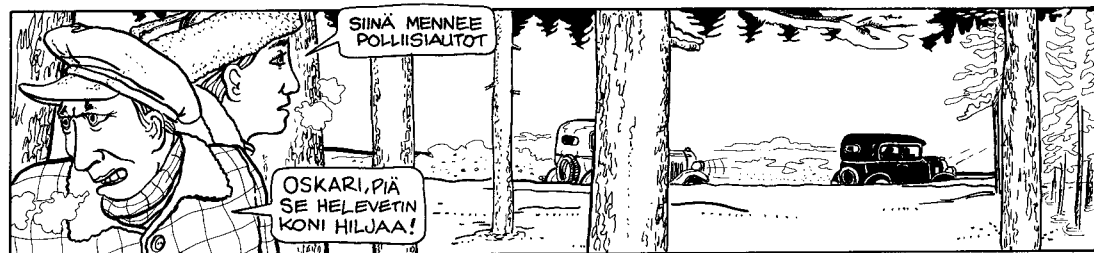
Oskari Miilu
TROKARIN TARINOIT'

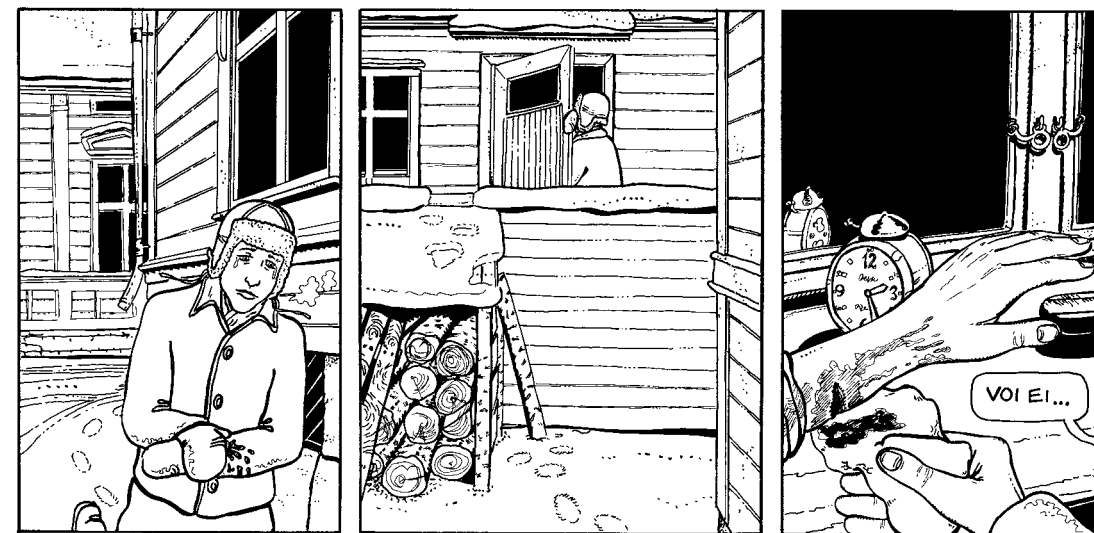
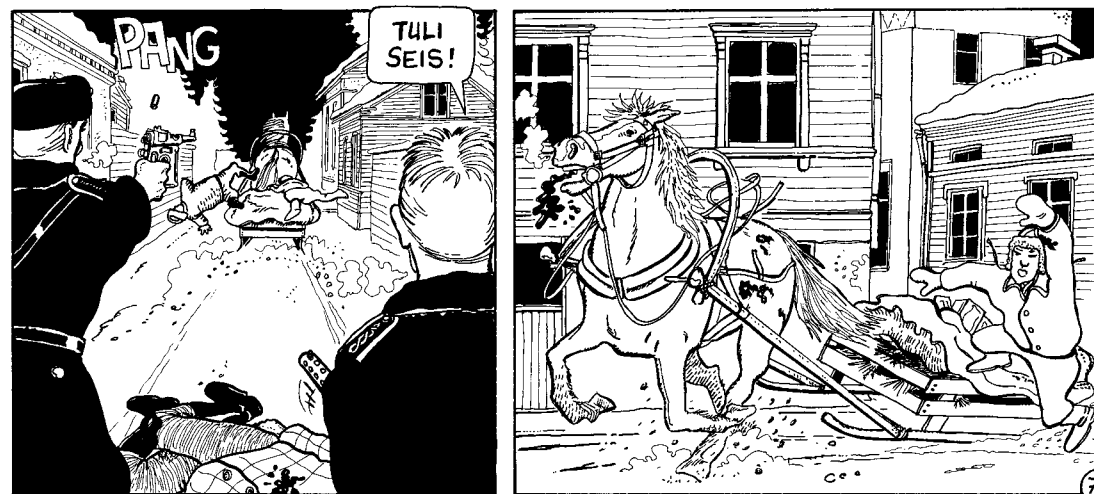
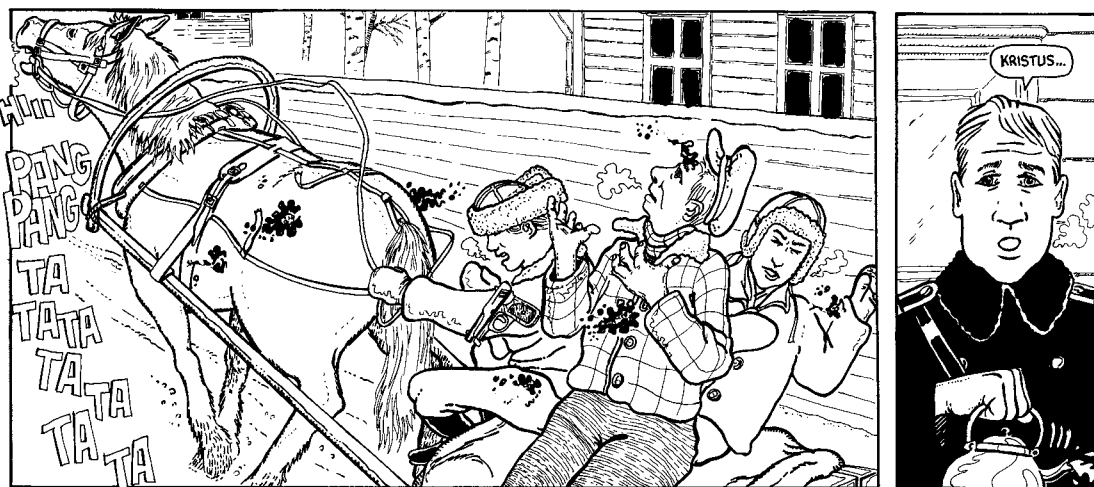


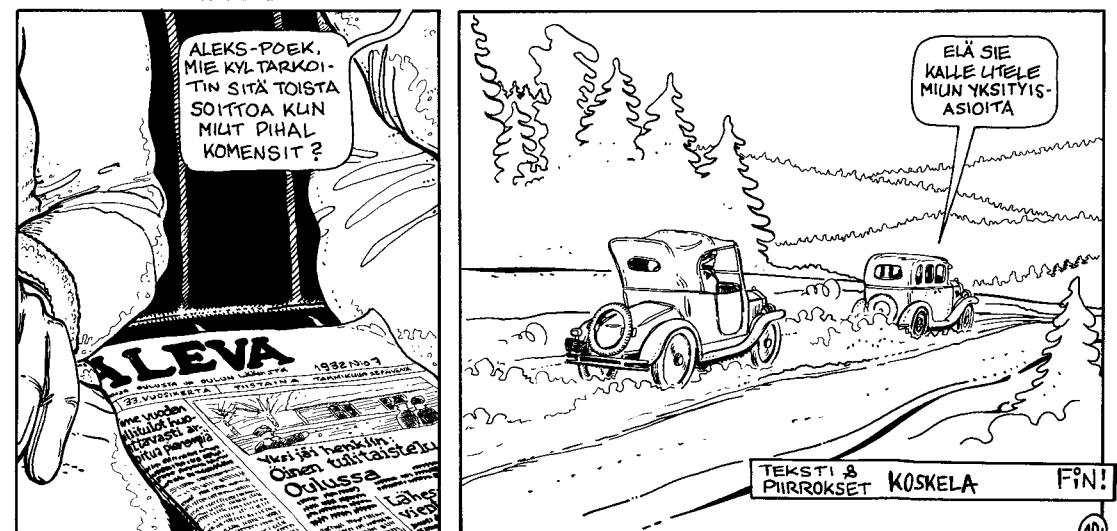
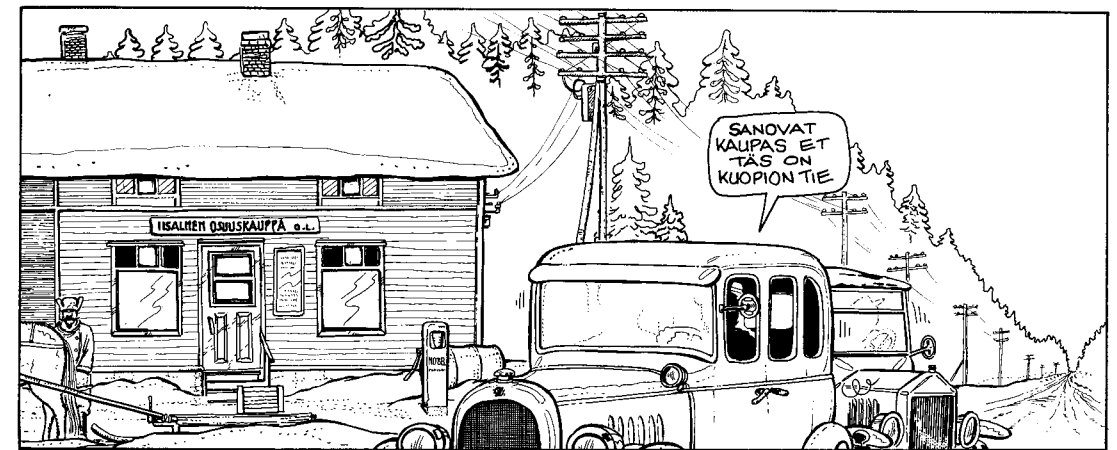
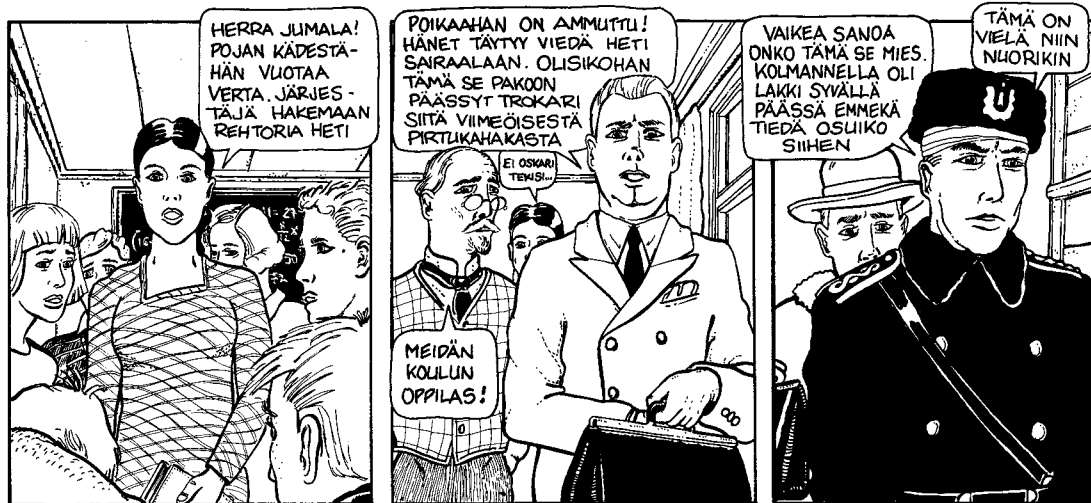
„TÄNÄÄN, TAMMIKUUN ENSIMMÄISENÄ SÜNNUNTAINA. JUMALA MEITÄ VARJELKOON VIINAN SYNNILTÄ JA KIROUKSELTA JA ANTEEKSI ANTAKOON MYÖS HEILLE, JOTKA KIELTOLAKIA VASTAAN ÄÄNENSÄ ANTOIVAT JA MAAMME UUDEN PERKELEEN AJAN ALKUUN SYÖKSIVÄT...



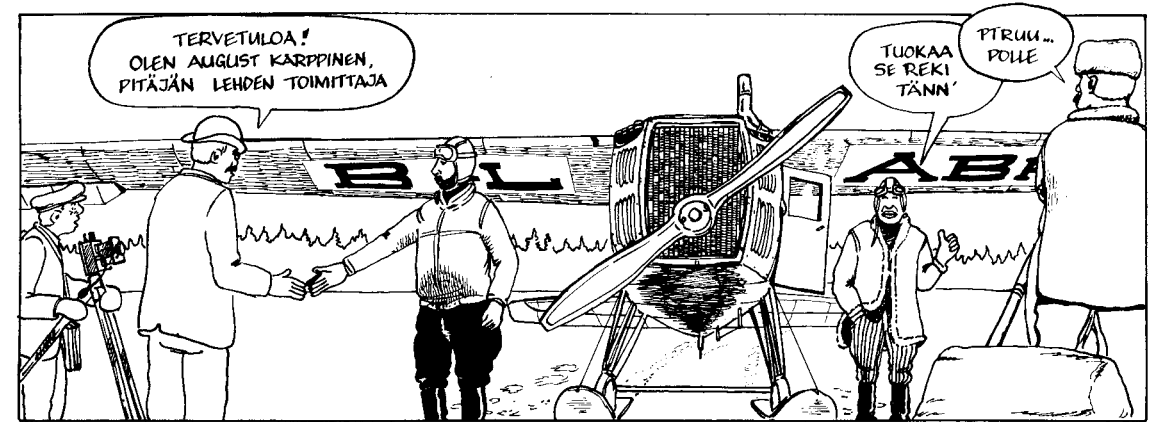


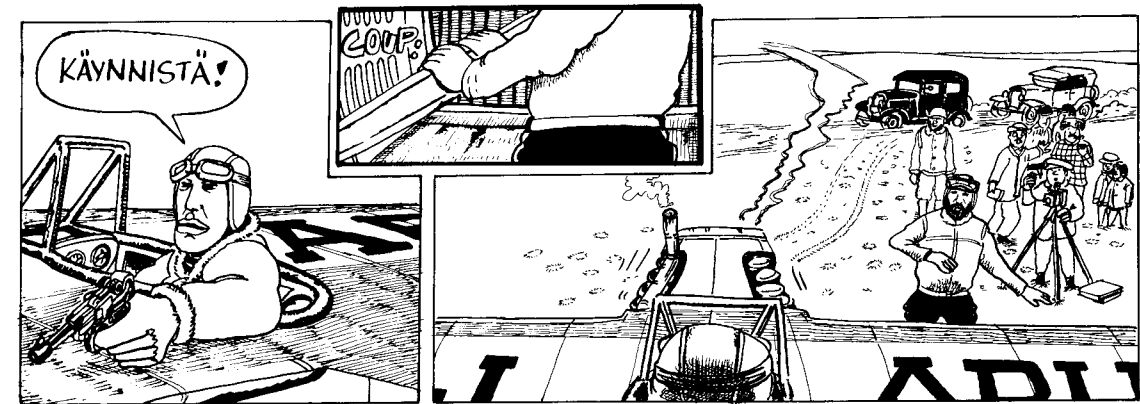
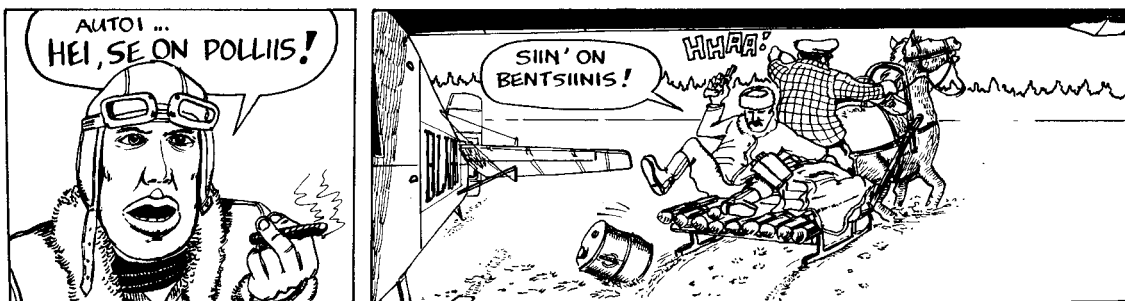
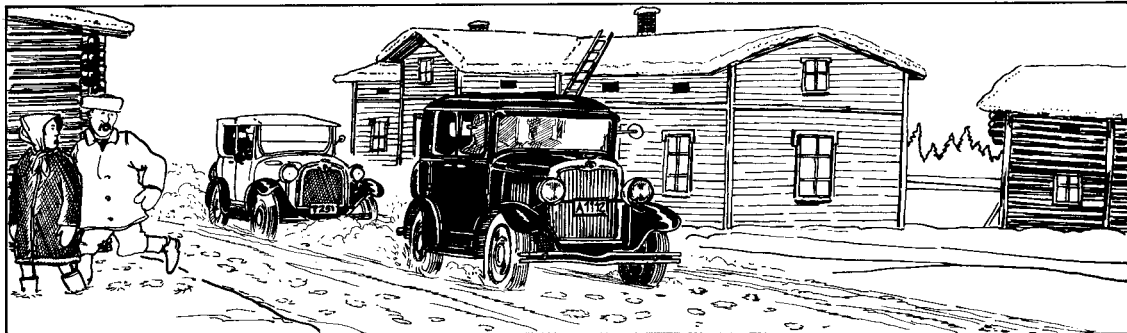


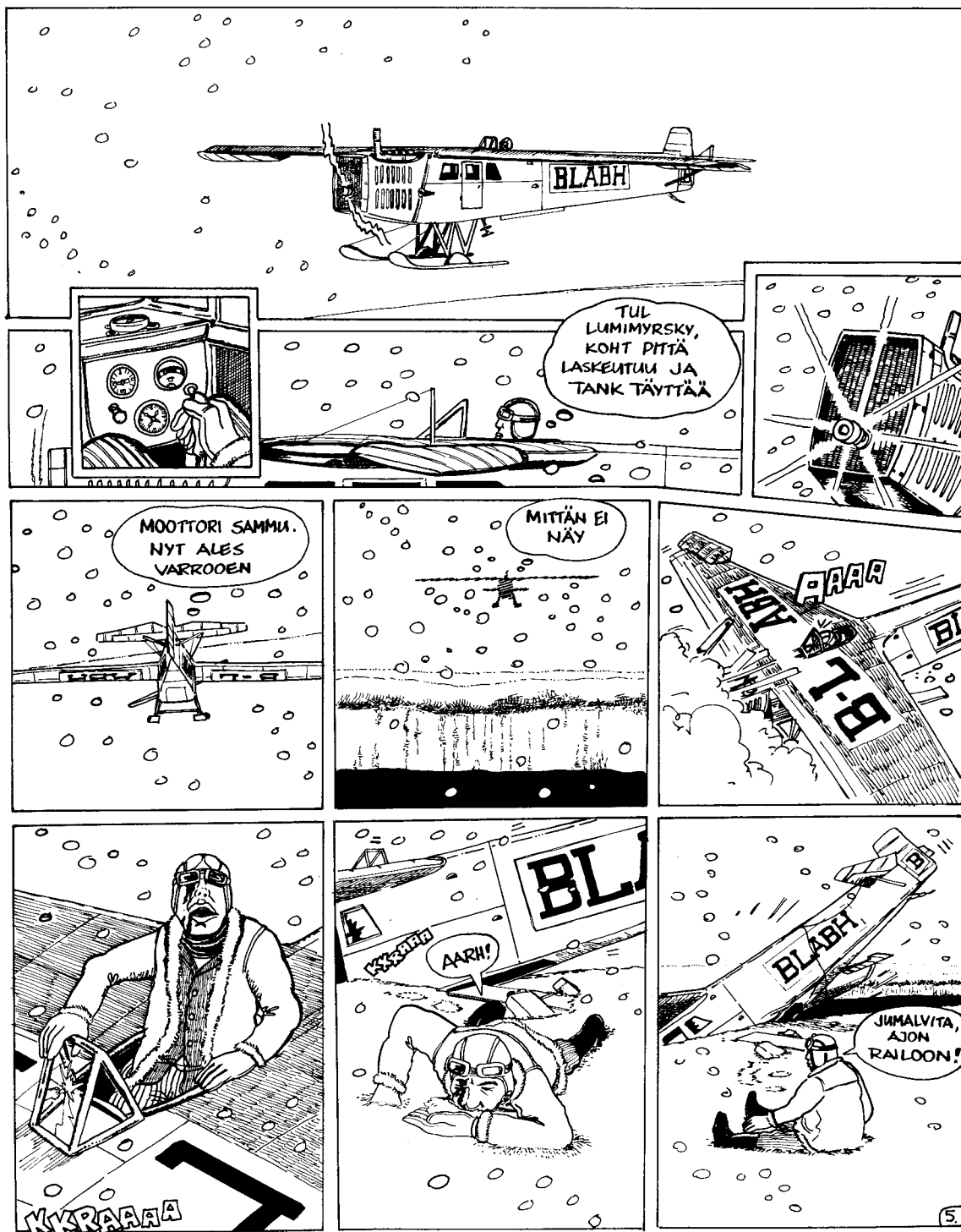




Aleks Revel TROKARIN TARINOIT'

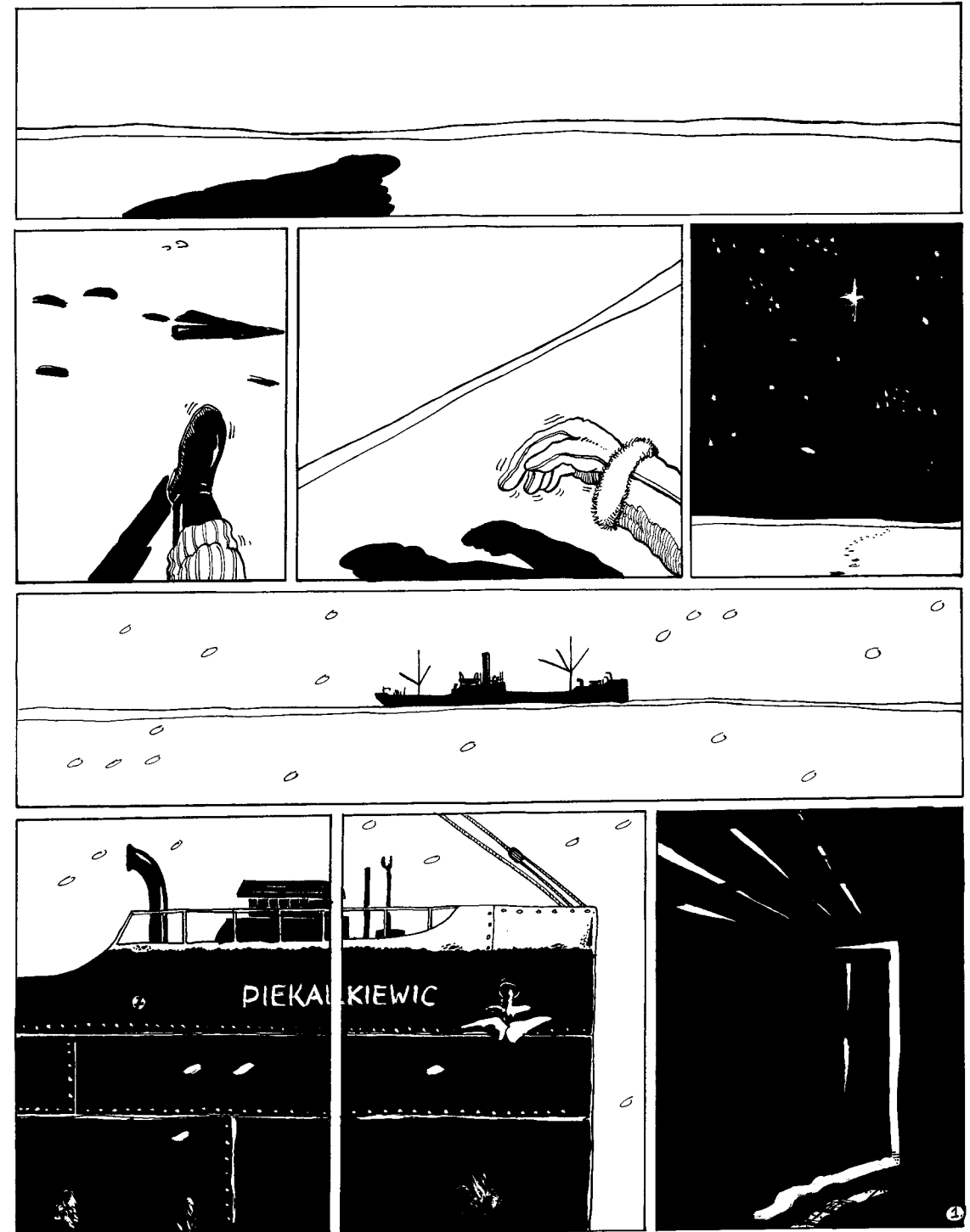




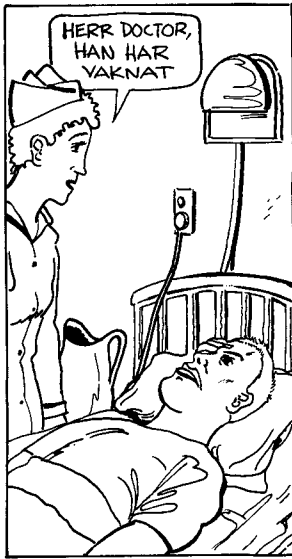
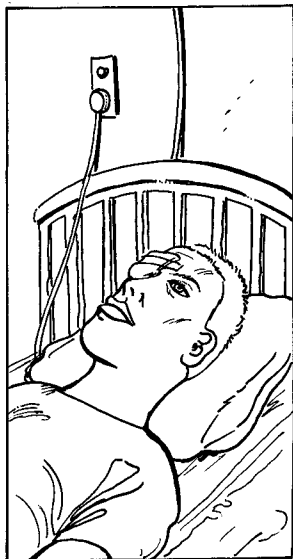




Piekalkiewicz TROKARIN TARINOIT'



MARIEFRED, RUOTSI
HELMIKUU 1933



HERR DOCTOR,
HAN HAR
VAKNAT

HUR MÅR NI NU?
NI HAR VÄRIT MED-
VETENSLÖS EN HEL
VECKA, OCH VI VET
INTE ENS VEM
NI ÄR?

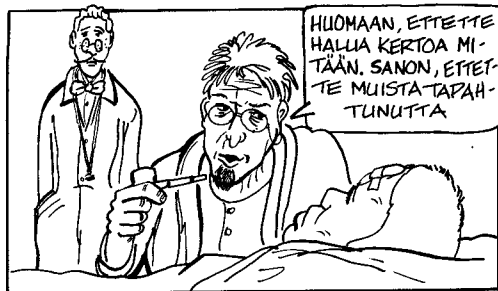
EI THONI VIEL
HALUNNUSTUA ALEKS.
MIT OLO ON KURJA.
KAIT MIE SAIRAA-
LAS OLEN

MIE EN KYL
YHTÄÄ YMMÄRRÄ
MIS MIE OON

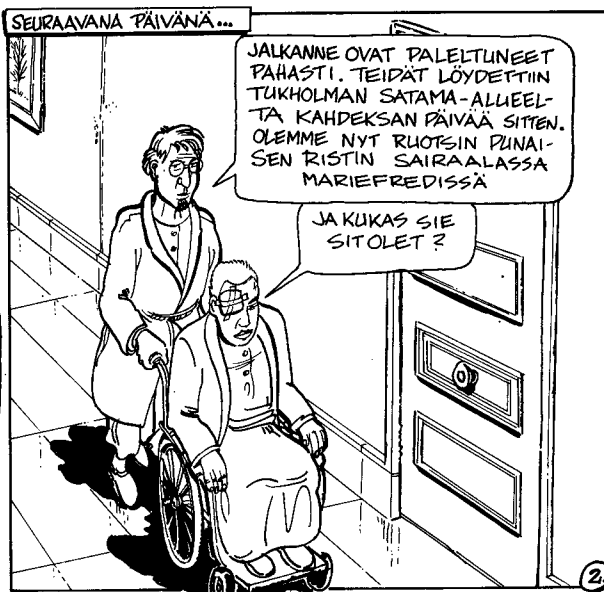


Y-YYMÄRRÄ?
JÄG TRÖR ATT
HAN ÄR FINSK.
SYSTER, KAN NI
HÄMTA HERR
ANTIKAINEN HIT

JAVISST
HERR
DOKTOR



HUOMAAN, ETTETTE
HALLUA KERTOJA MI-
TÄÄN. SANON, ETTET-
TE MUISTA TAPAH-
TUNUTTA



SEURAAVANA PÄIVÄNÄ...

JALKANNE OVAT PALELTUNEET
PAHASTI. TEIDÄT LÖYDETTIIN
TUKHOLMAN SATAMA-ALUEEL-
TA KAHDEKSAN PÄIVÄÄ SITTE.
OLEMME NYT RUOTSIIN PUNAI-
SEN RISTIN SAIRAALASSA
MARIEFREDISSÄ

JA KUKAS SIE
SITOLET?



OLEN
ANTTI
ANTIKAINEN...

LAKIMIES JA
PUNAKAARTIN KAP-
TEENI EVR. OLEN
TÄLLÄ MAAN-
PAOSSA. SUOMES-
SA ELIN MAAN-
ALLA AINA VUO-
TEEN -24. SIT-
TEN SAIRAS-
TUIN JA TULIN
TÄNNE

MIKÄ SIUL
SIT ON?



SUHTAUDUN EPÄILLEN
KAIKKIIN SUOMESTA
TULLEISIIN. MANNER-
HEIMIN KÄTYRIT
HALLIVAT VIELÄKIN...

MINA HERRAR.
DET ÄR DAGS
FÖR
VILOSTUNDEN

KUOLEMAANI,
MUTTA OLEN
VARAUTUNUT.
MENNÄÄN

PÄÄSTÄÄN
HÄÄ ON
SEKASIN



HMM...VOINHAN SEN KERTOJA.
SAAN PAHOJA KAATUMA-
TAUTIKOHTAUKSIA VARSIN-
KIN JUOTUANI ALKOHOLIA.
SE ON HYVIN KII-
SALLISTA OTTAEN HUO-
MIOON...

KAS
UKKOA!

SINÄ, SAANHAN TOKI
SINUTELLA, OLET
PUHEESTASI, PÄÄ-
TELLEN ETELÄ-
KARJALAISIA. OLIN
SIELLÄ VUONNA 1917

INKERILÄISIÄ...
ISÄLLÄIN OL
APTEEKKI
NARVAN KAU-
PUNGIS VIROS



MINULLA ON AINA
LAHELLA VANHA
NAGANINI! VAROKOOT,
KIROTUT ASSASIINIT

VARO,
JOS SE
ON
LADINKIS



HERR ANTIKAINEN
LUGNA ER NU, DET
ÄR DAGS ATT SOVA.
NI SKULLE INTE
EGGA DIG

EI KAIT
OLE
LADINKIS



3. PÄIVÄ...

TÄSSÄ OVAT
KAIKKI TAVARASI.
SANOVAT,
ETTÄ VAATTEE-
SI OLIVAT
ÖLJYISET

MISS ON
RAHAT
JA LOMPAKKO?

NEJ,
DET VAR
INGENTING
ANNAT



HELVETTI,
MIIN RAHAT
ON
HÄVINNY!

NÄR NI
HITTADES FRÅN
HAMNEN HADE NI
INTE PENGAR
MED ER

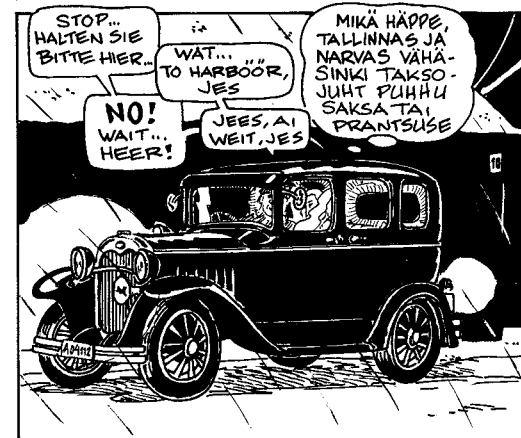
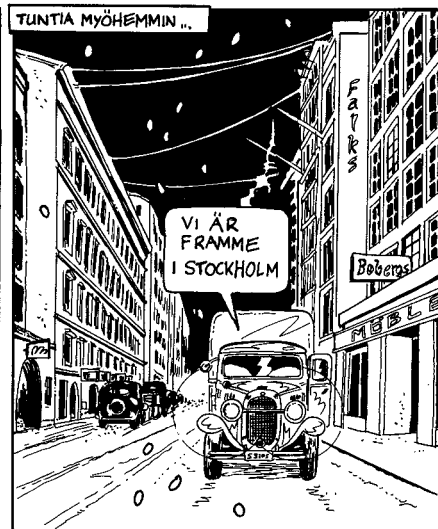
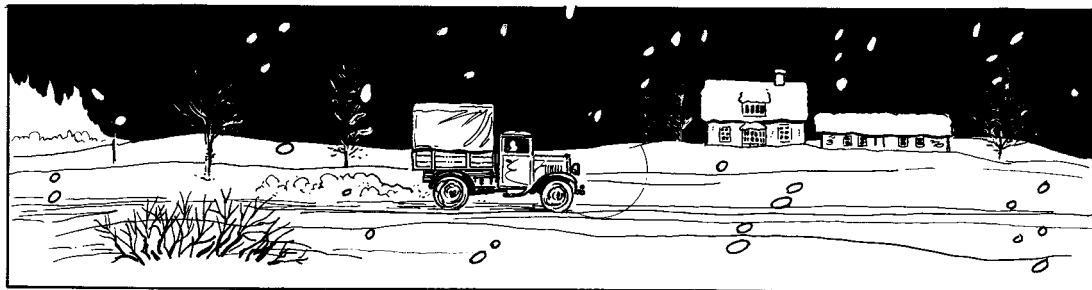


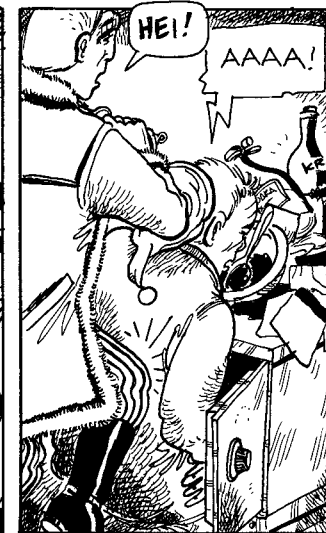
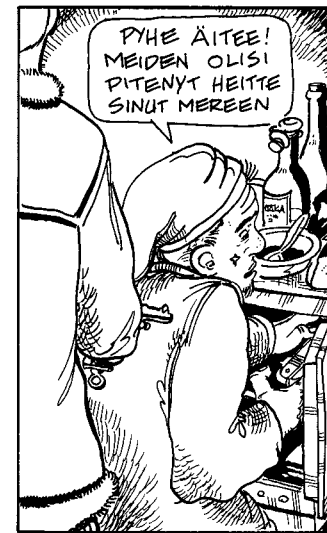
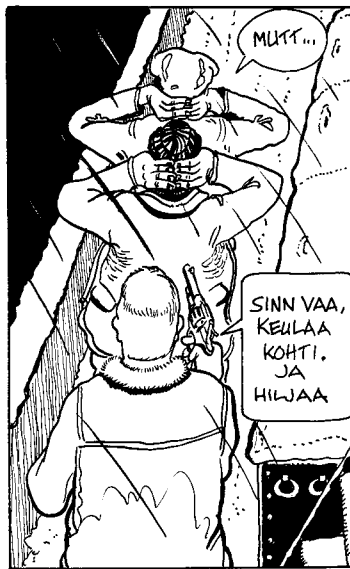
HUR KOM NI TILL
HAMNEN? SKA VI
MEDDELA POLISEN
OM ERA PENGAR,
HERR... VAD
HETER NI?

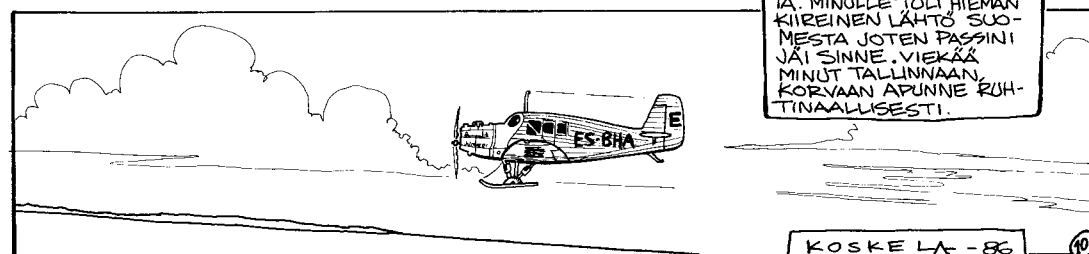
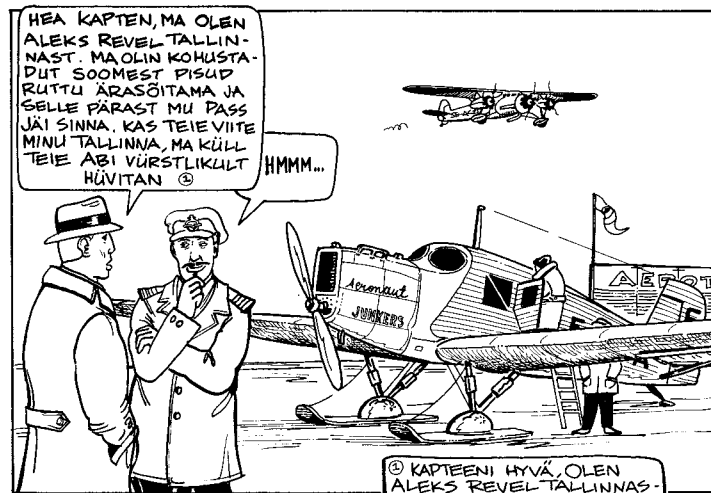
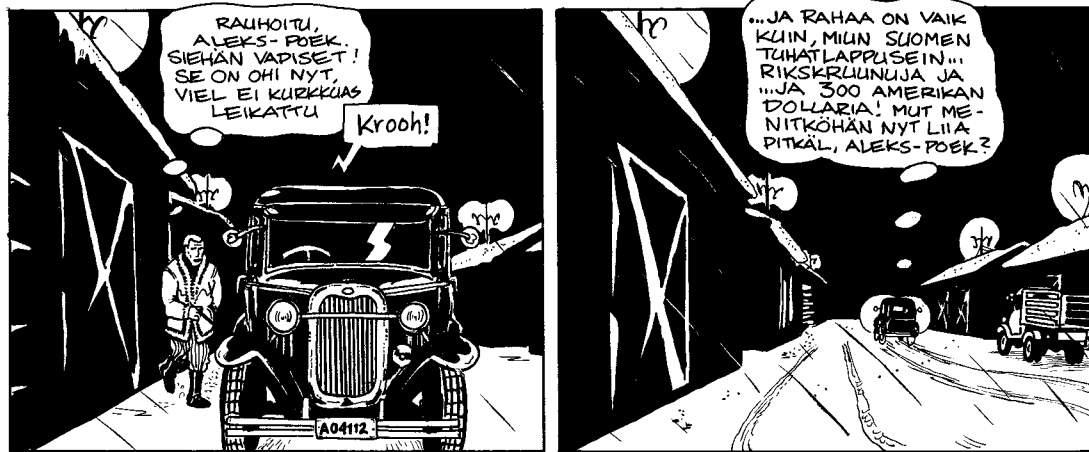
HÄN KYSYV
ILMOITAM-
MEKO
POLIISILLE?

EI POLLISIA
UNOHTAKAA
KOKO
ASIA





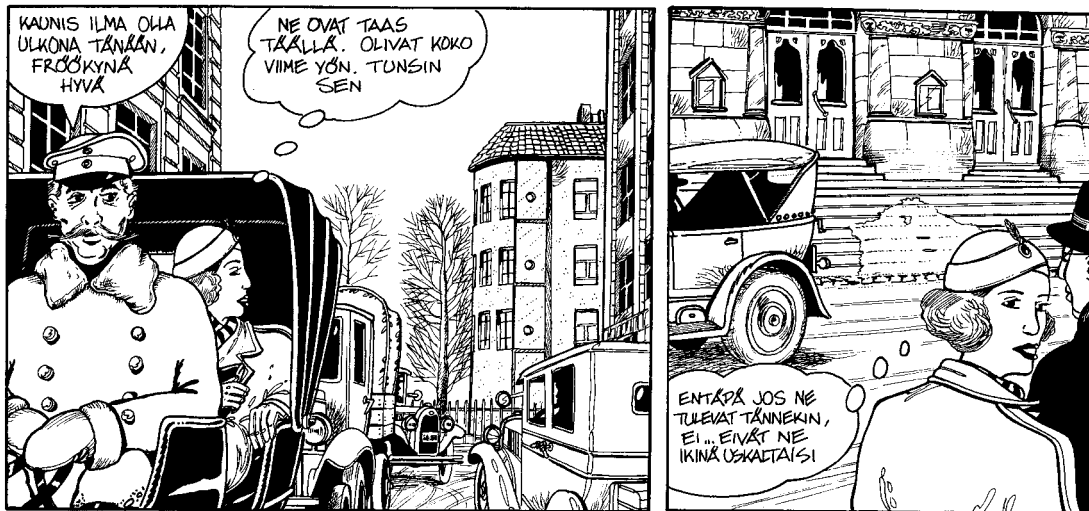


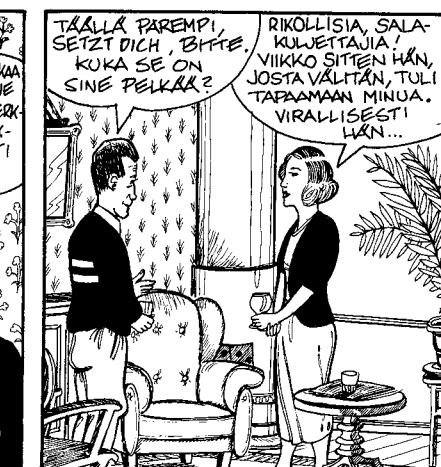


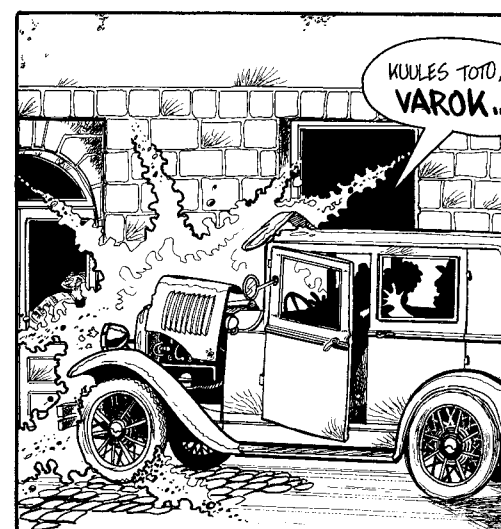
KOSKELA - 86

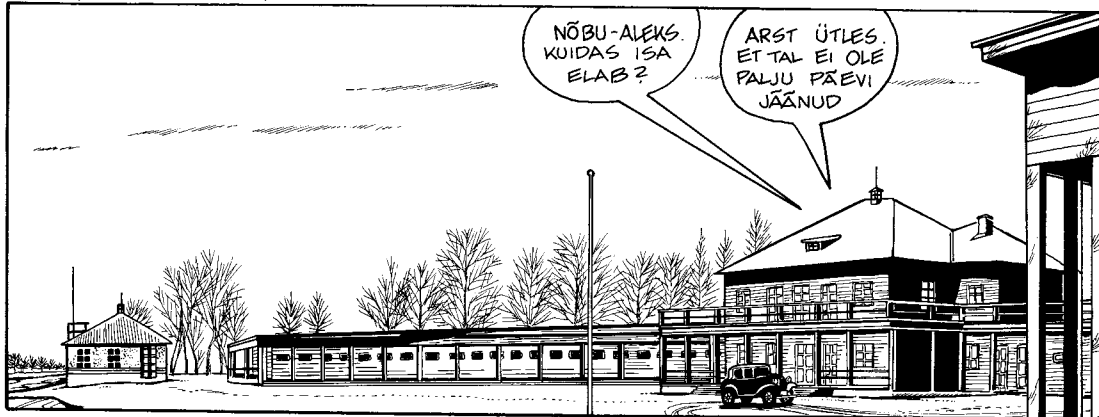
HELSINKI, MAALISKUUN 1933... Näyttelijä Alfthanin tapaus











ÄGA SU ISA APTEEK, SINA EI OLE JU VEEL LÕPESANUT ÕPPIMIST?

MINUST VÄIKELINNA APTEEKERIT EI TULE



ÄGA SU ISA APTEEK, SINA EI OLE JU VEEL LÕPESANUT ÕPPIMIST?

MINUST VÄIKELINNA APTEEKERIT EI TULE

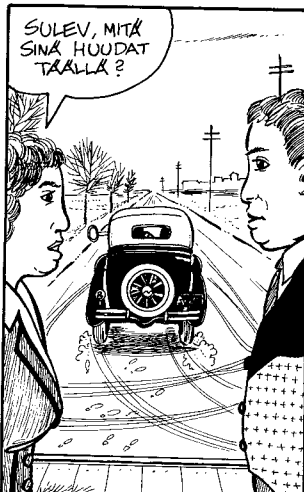


SELLEST MA KAVASENGI PÄÄKIDA, TAHAKSIN SINULT PROVIISORI ÕIGUSED OSTA

KALLIS NÖBU, VANA ALEKS POLE VEEL SURNUDKI KEEGI KURJAMEELNE VÕIKS ÄSUAST AHNUSEKS PIDATA



RAHA OLEKS SULLE IKKAGI KASULIK, NÖBU. SELLELE KUKKUMISEL JA KÄE MURDMISEL ON KAHLANE MAIK MAN. SINUST LIHKUB KÕIKVÕIMALIKKE KÕMUSID



SULEV, MIK SINA HÜUDAT TAALLA?



KATSO, PÄEWALEHT! MUISTATKO VAIMO, ALEKS JA AINO ALFTHAN! HELSINGIS KÕNSEN NIMINEN NAINEN VANGITTU POMMIN HEITÄMISEST. RÄJÄHDYKSES KUOLI ALBERT EKLUND-NIMINEN MIES JA TORSTEN EKLUND JA ... ROLF VIBERG SAIVAT VAKAVIA VAMMOJA. MIEHET OVAT ETSINTAKOOLUTETTUJA SALAKOOLIJATIA

TEKSTI JA PIIRROKSET: KOSKELA

Die Blaue Nacht TROKARIN TARINOIT'



SEST ISSANDA OMA ON MAA JA KÕIL MIS SEAL ASUB MAARING JA NEMAD KES SEAL ELAVAD. AAMEN



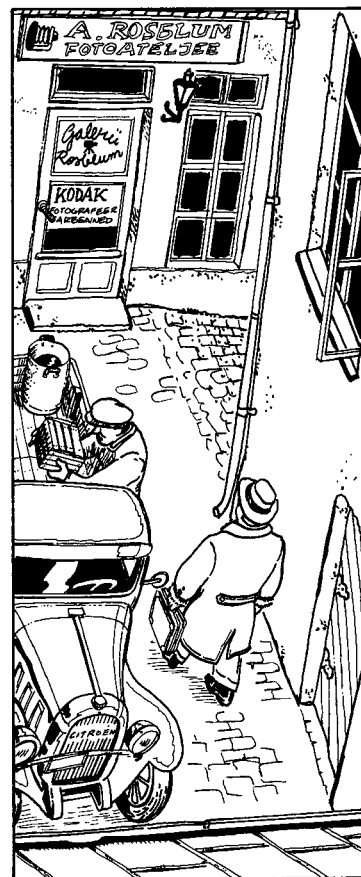
OLE IGAVESTI MÄLESTATUD. P P



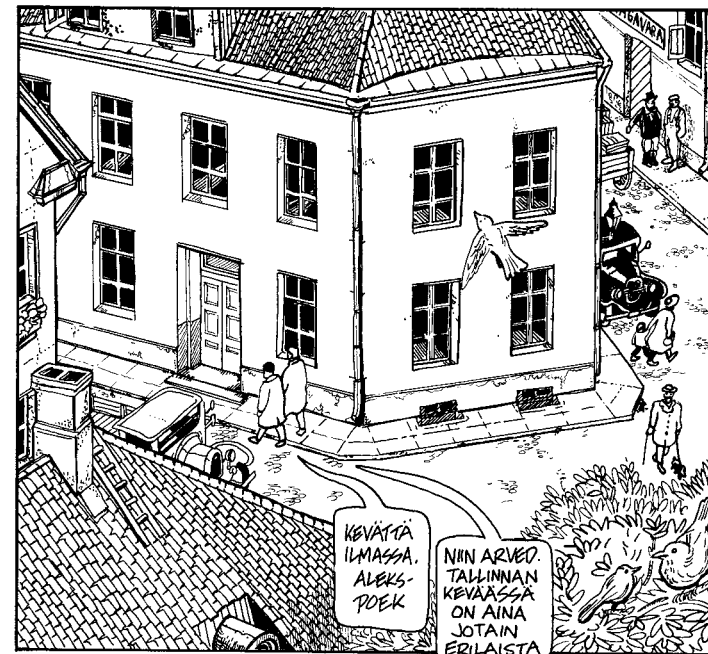
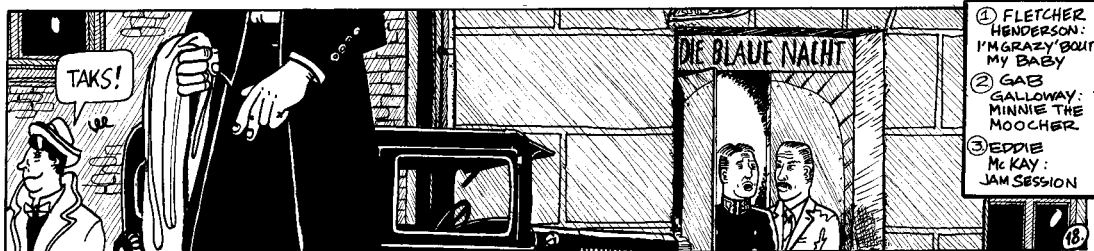
SA PEAD NÜÜD AINULT PUHKAMA, VÕORASEMA

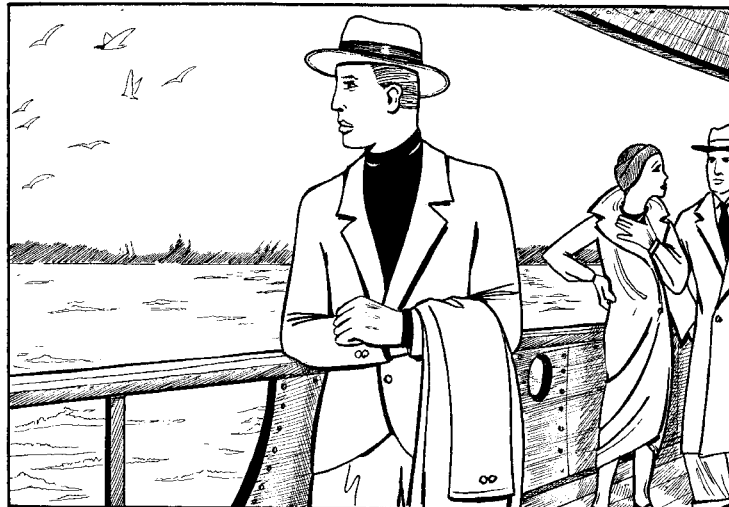
SINUNTÄYTY NYT VAIN LEVATA, ÄITIPUOLI







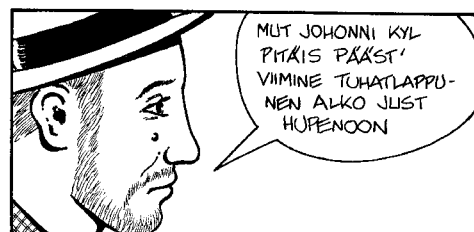






KUUITTELE SIE
ALEKS VIIDAKKO.
HIRVEE KUUMUUS,
LEIJONII, ELEFANT-
TEI, NEEKEREIT'
JA HEIK KULTA-
AARTEITAS'.
KUI POIKAIR'
SEIKKAILUTARINOIS!
MUT KUI OLI
TEIL...

OLI OLI, EDGAR RICE
BURROUGHS JA KARL MAY
ON MYÖS VIRON KIELEL
JULKAISTU



MUT JOHONNI KYL
PITÄIS PÄÄST'
VIIMINE TUHATLAPPU-
NEN ALKO JUUST
HUPEENOON



OIKIAS OOT.
STADI EI O' ENÄÄ
ENTISENSÄ.
MILJON TAHANS'
SAATTAA HVV'MUISTINE
POLIISMIES HUO-
MATA MIUT JA SIT
SE ON MENNOO



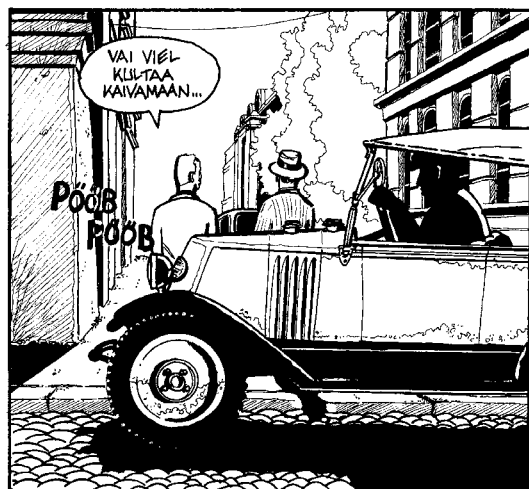
JA SALAKULJUTUSKI
LOPPU PIAN KOKONAAN.
SUOMALAISET ON
OPPINEET UUDE' MONO-
POLKAUPAN KÄYTÖN

ALEKS!
LÄHETÄÄ SUOME'
LAPPII KULLAN-
KÄNÄLISEEN!



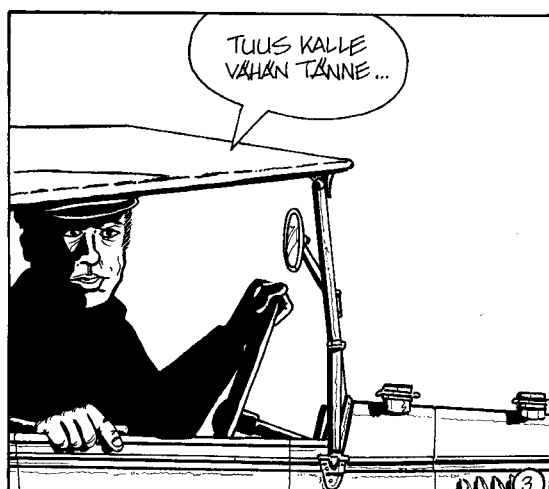
TAAS SIE
PUHUT IHAN
HULLUI...

JUHU JUHU, KUIN SIITÄ
VANHAST KUVALEHDEST'.
SIEL SIE VOIT
NOPIAST' RIKASTUA



VAI VIEL
KULTAA
KÄIVÄMÄÄN...

PÖÖB
PÖÖB



TUUS KALLE
VÄHÄN TÄNNE...



ALEKS REVEL! MITÄ
TUO PERKELE TÄÄLLÄ
TEKEE

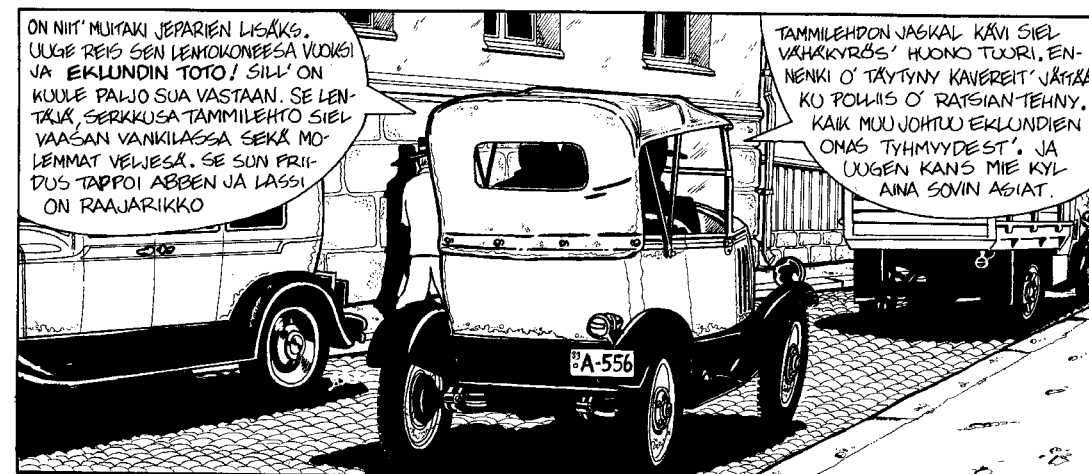


ELÄHÄN SIE
HERMOSTU,
PITKÄ



REVEL, SUN PERÄSEÄS
ON KUULE MONI

TIEDETÄÄN.
POLIISEIT
O' MONTA
MUT
TEHOITOMII



ON NIIT' MUITAKI JEPARIEN LISÄKS.
UUGE REIS SEN LEMOKONEESA VUOKSI
JA EKLUNDIN TOTO! SILL' ON
KUULE PALJO SUA VASTAAN. SE LENTÄ-
TÄJÄ, SERKKUSA TAMMILEHTO SIEL
VAASAN VANKILASSA SEKKÄ MO-
LEMMAT VELJESÄ. SE SUN PRII-
DUS TAPPOI ABBEN JA LASSI
ON RAAJARIKKO

TAMMILEHDON JASKAL KÄVI SIEL
VÄHKYRÖS' HUONO TUORI. EN-
NENKI O' TÄYTNYN KÄVEREIT' JÄTTÄÄ
KU POLIIS O' RATSIAIN TEHNY.
KAIK MUU JOHTUU EKLUNDIN
ONAS TYHMYDEST'. JA
UUGEN KANS MIE KYL
AINA SOVIN ASIAT.



SAATANAN VIROLAINEN!
ABBE OI MUN HYVÄ
KAMU LAPSEST'
SAAKKA. SUT PITÄS
KYLÄ ANTAA
ILMI!

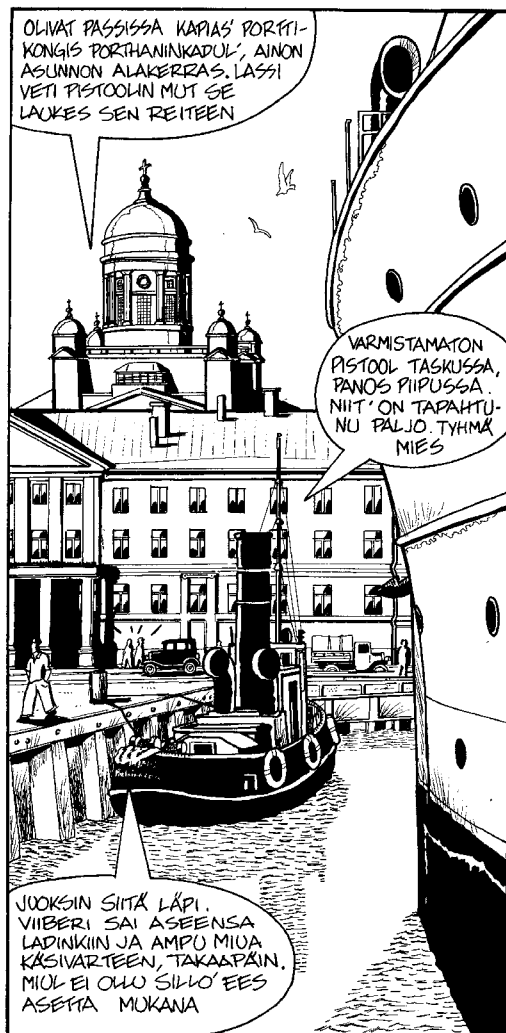
RAUHOMU, PITKÄ. EI
SIT OO ENNENKÄÄN
MIEHET VASIKOIMAA
RUVENNU. LÄHETÄÄ
MYÖ, ALEKS

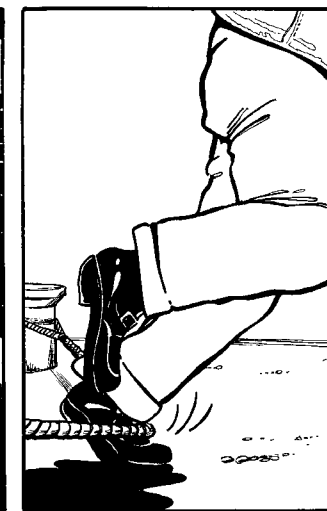
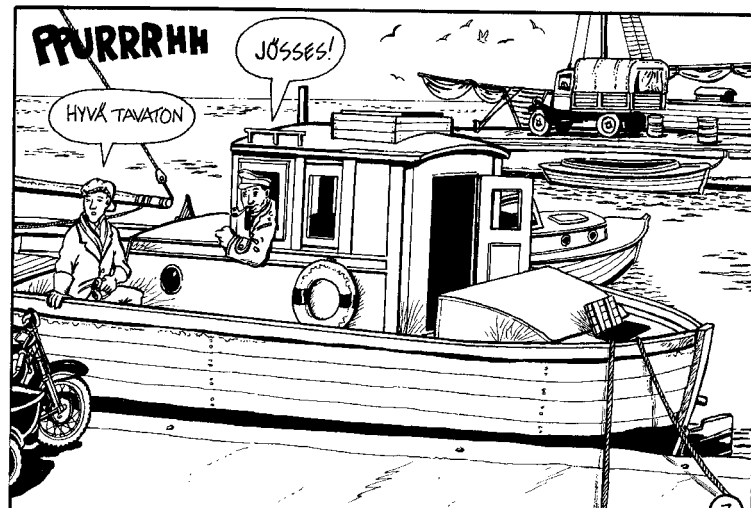
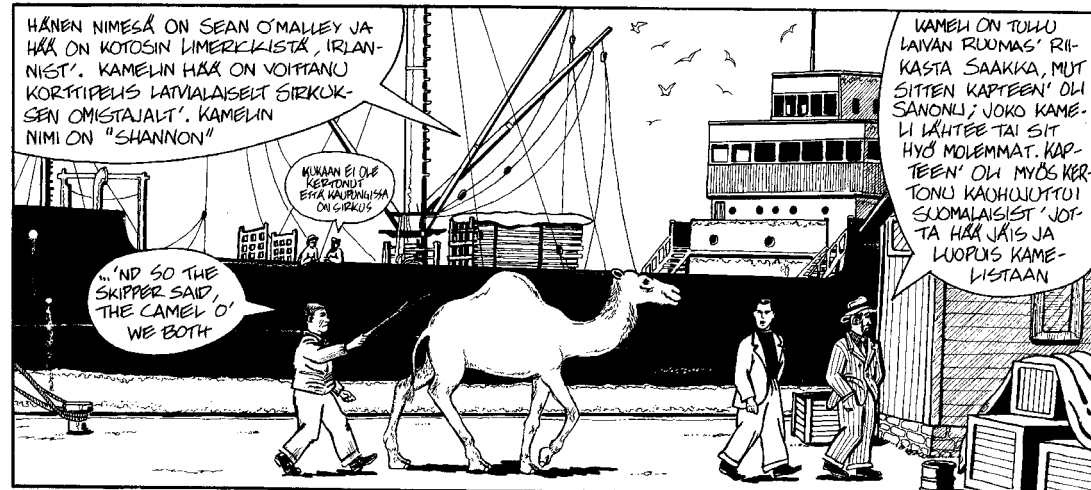
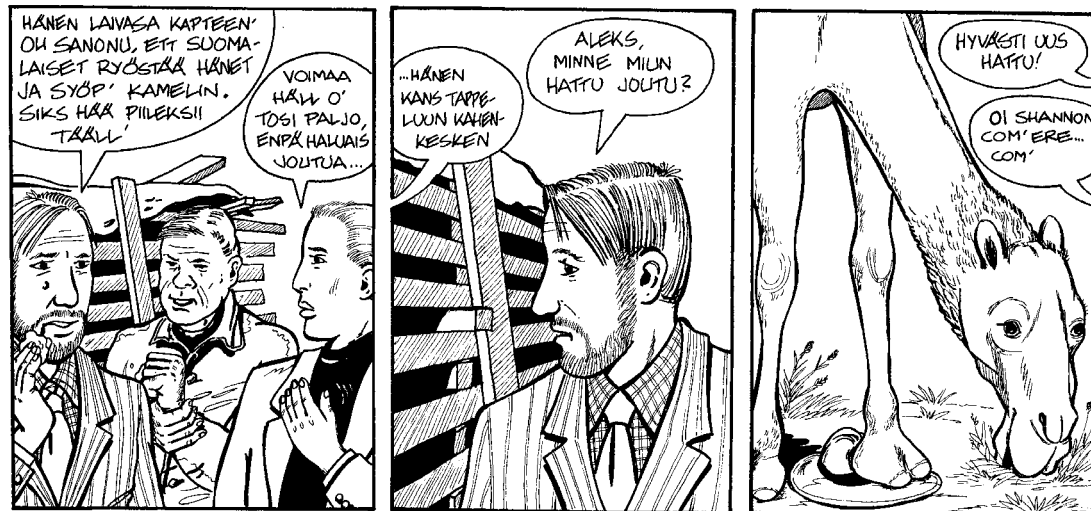


JASKA O' VAIN
KATKERA. EI
PITÄIS LENTO-
KADETIN LÄHTÄ
NÄIHI HOMMI
JOS EI O' KANT-
TI OTTAA RIS-
KEI.

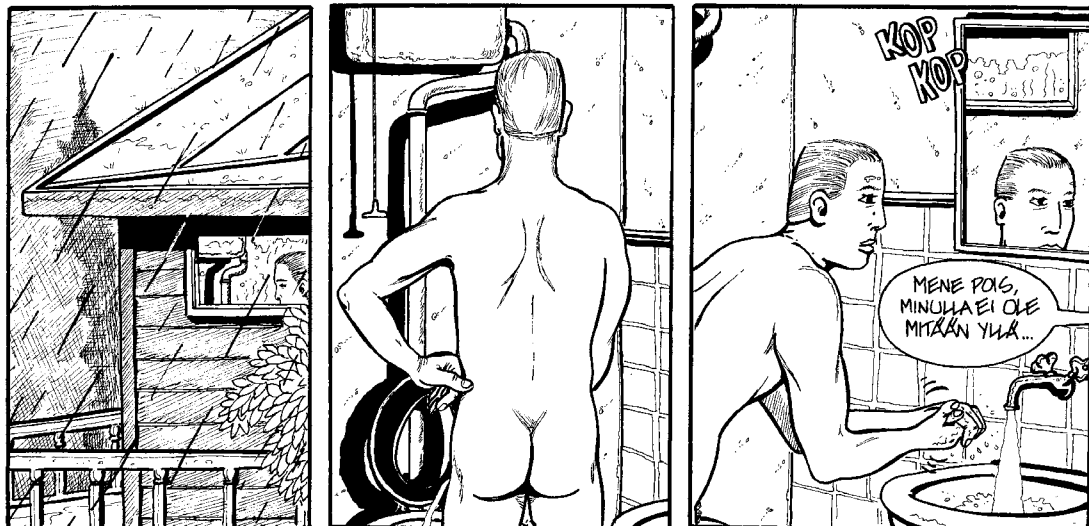


JA PITÄS SUNKI
KALLE KATSOA.
KENEN KANS KULET.
SAATTAA KÄYDÄ
VIELÄ HUONOSTI!



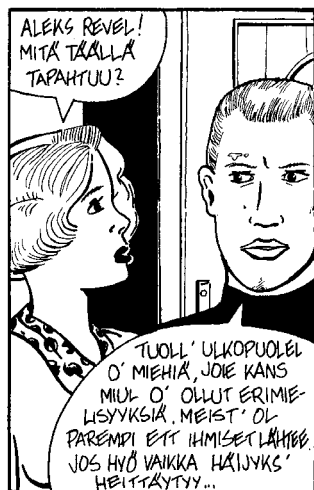






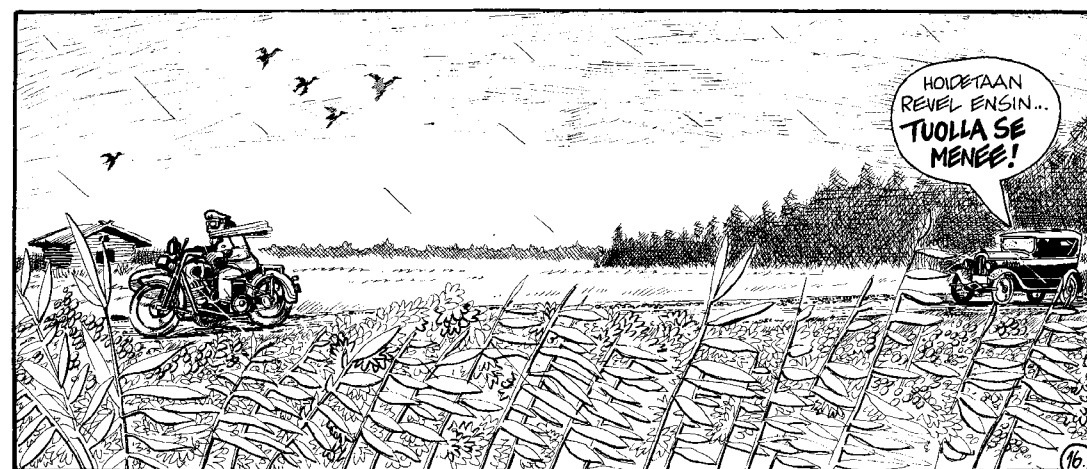
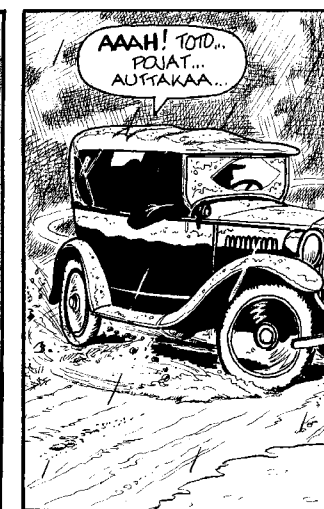
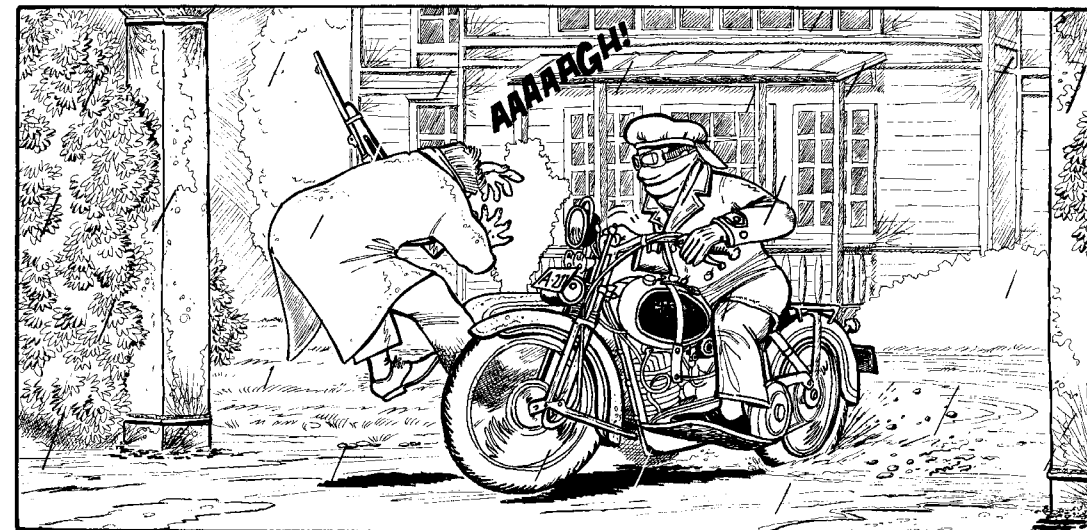
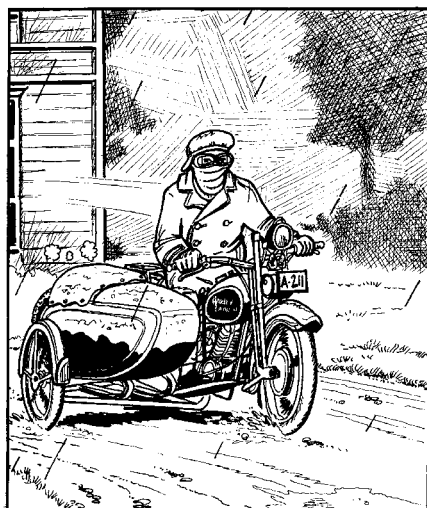
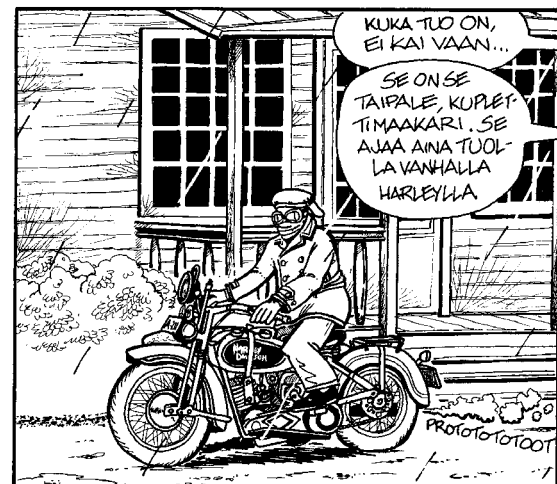
-TERVE JOOR, KUINKA VOIT? MIEN
SINK OLET TÄLLÄ?
-TERVE ALEKS TUHN EIVEN, POJAT TOIVAT
MINUT VENEEN. KUUKAUSI LAIVALLA UUGIN
KANSSA TEKKE MIEHEN HULLUKSI
-KUULIN TALLINNASSA ETTÄ UUGE ON AJET-
TU MAANPAKKOON SUOMENLAHDELLE
VEROASTOIDEN VUOKSI. MUTTA KUINKA
LOYSIT MINUT?
-KERROTIIN ETTÄ OLAVI TAIPALE ON TÄÄL-
LÄ, SIEKKI ARVELIN SINUNKIN OLEVAN

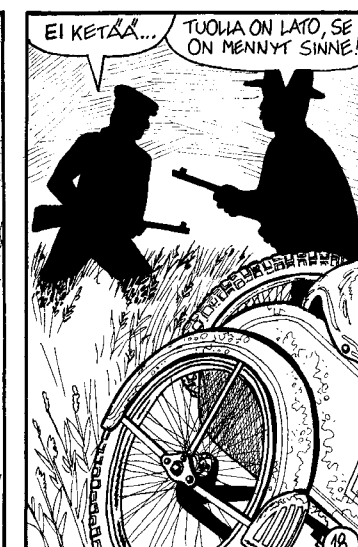
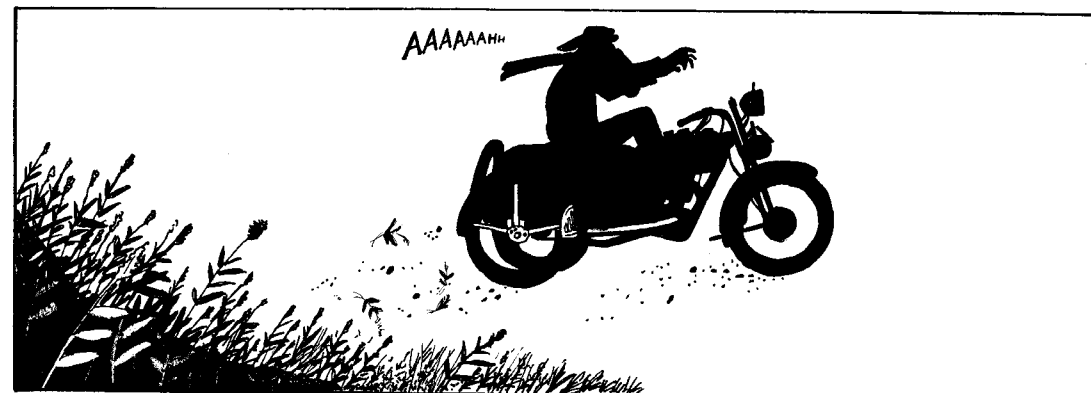
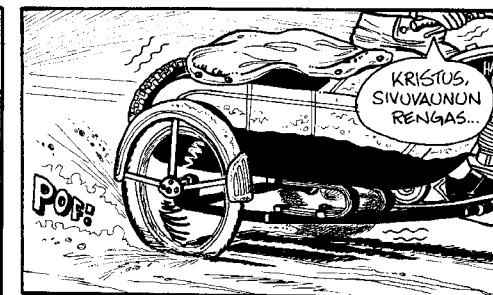
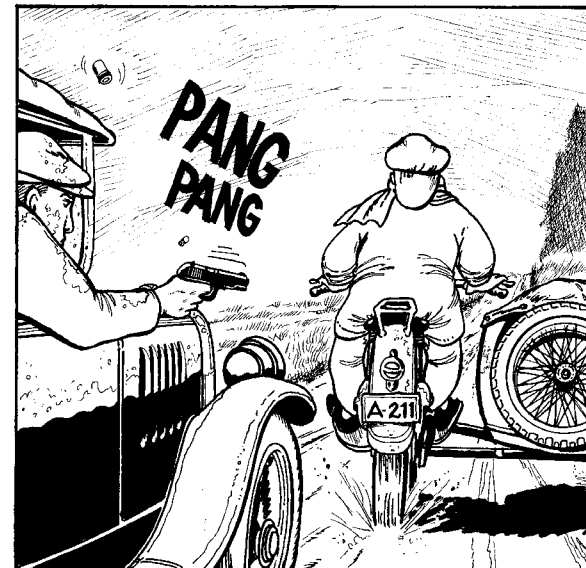
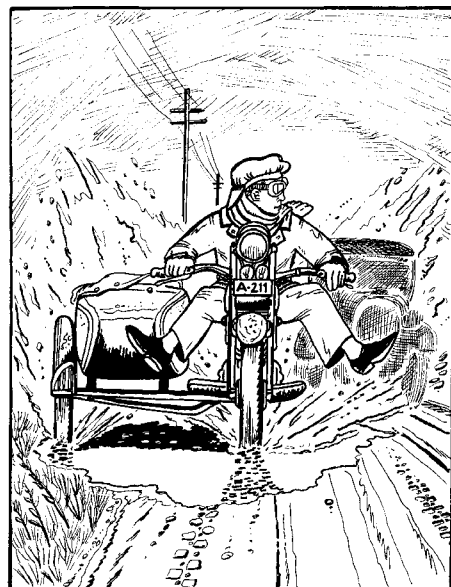
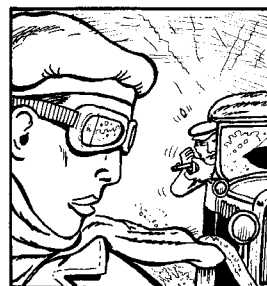
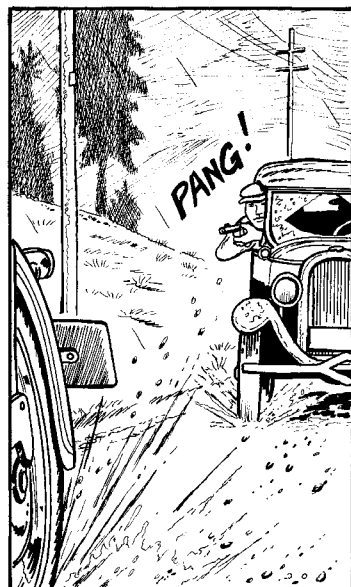
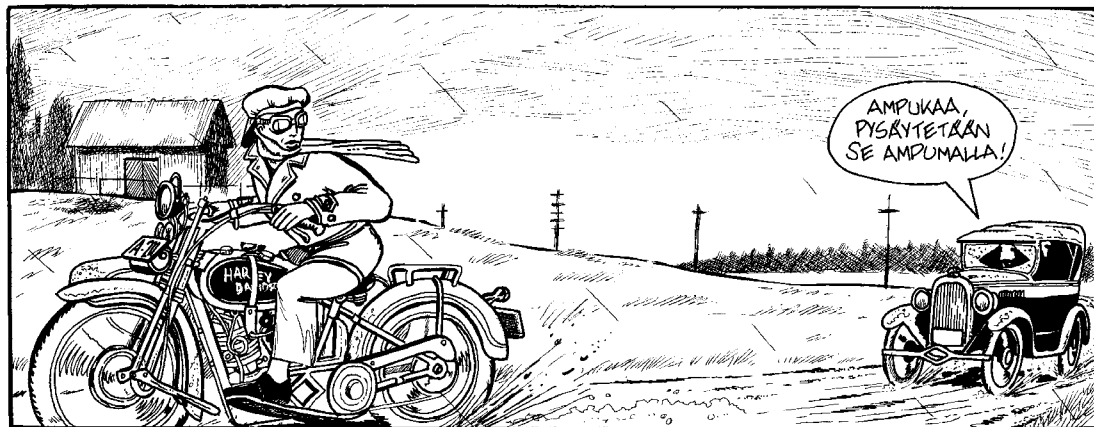


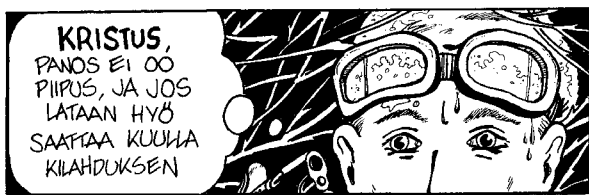


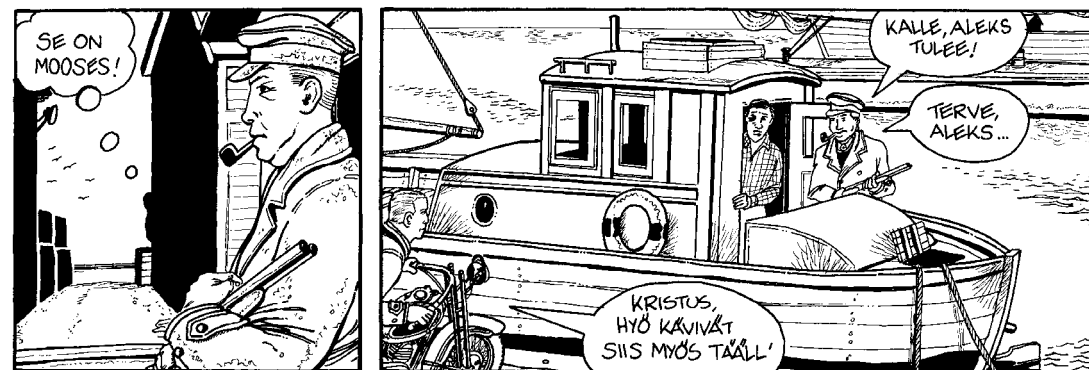
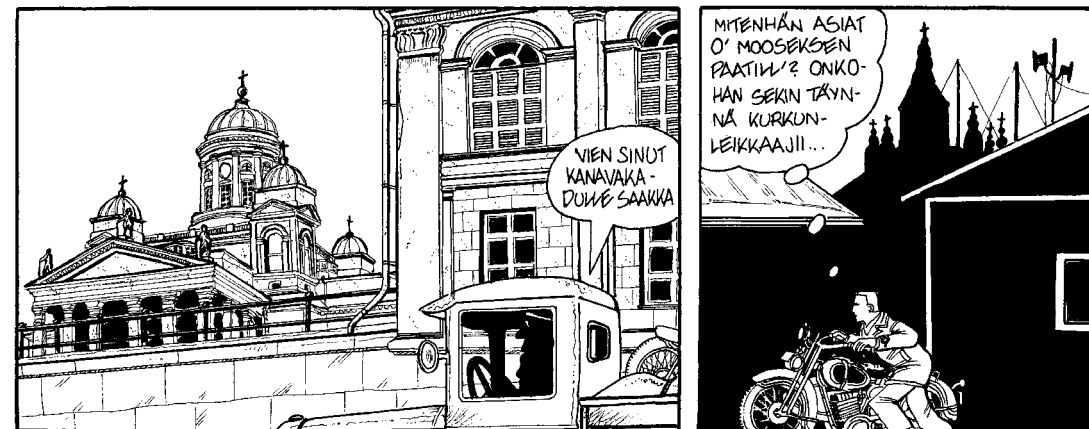
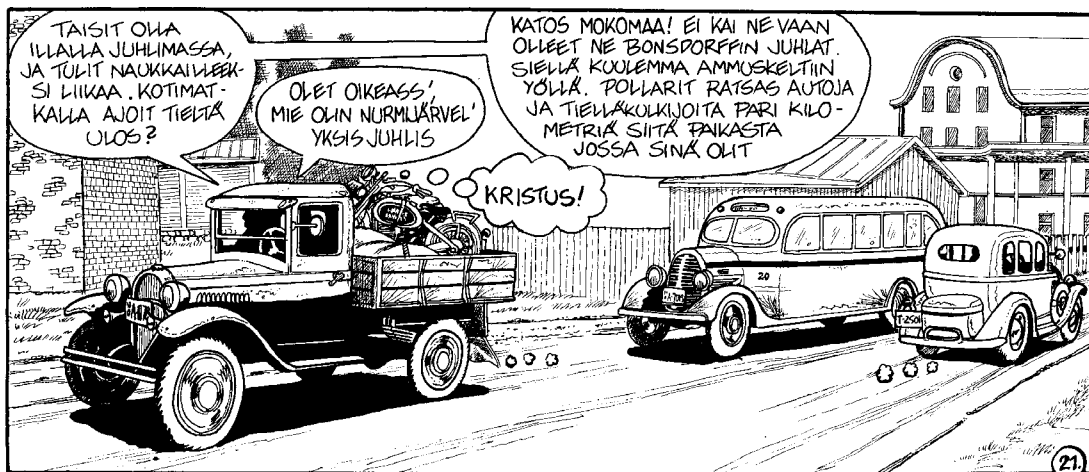
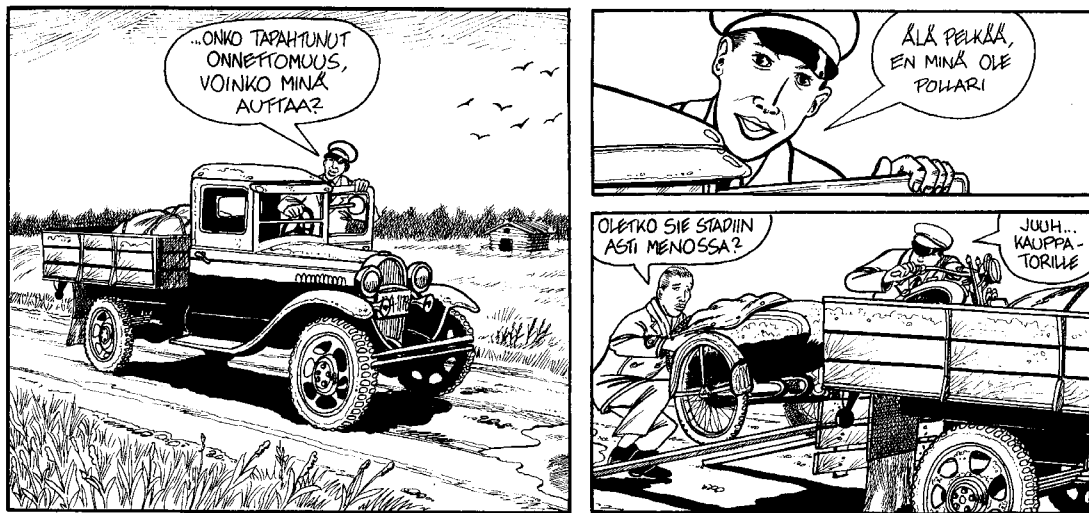
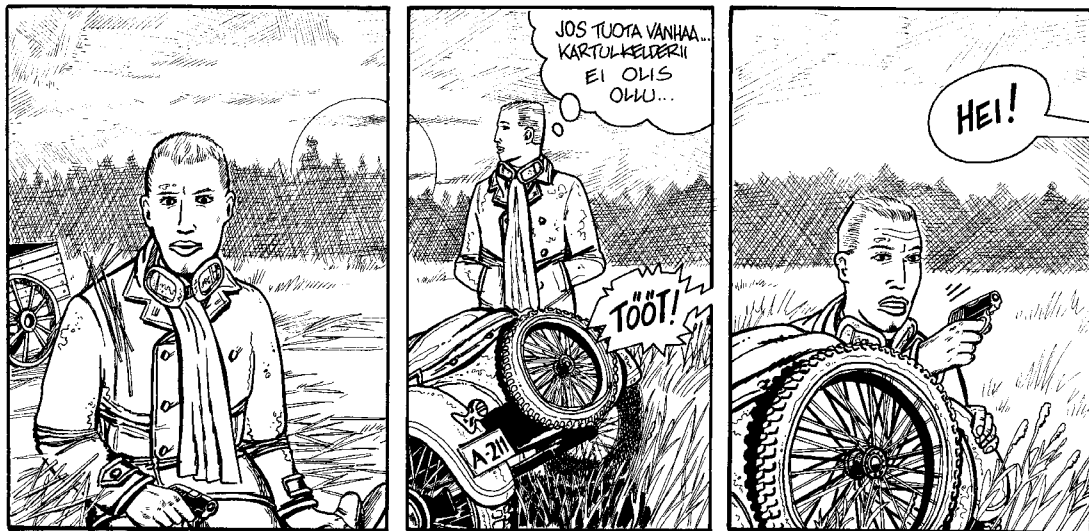
POIKA, SINÄ ET TIEDÄ KE- NESTÄ PUHUT. VEINMANN ON PELÄTYIN MIES JOKA KOSKAAN ON TROKAN- NUT PIIRUA LAHDEN YLI. KAKSKYTLUVON AUSSA, KUN TRUSTIT SYNTYIVÄT, KÄY- TIIN KANGIEN VÄLSIÄ SOTIA. SIIHEN AIKAAN VEINMANNIN NIMI SAI PASKAT KENEN TAHANSA HOUSUUN, JONKA PERÄN UUGE VAIN UHKASIKIN HÄNET LÄHETÄÄ. JO HÄNEN ILMEISTYMISENSÄ PAIKALLE RATKAISI RIIDAN MONTA KERTAA, UUGEN EDUKSI TIETENKIN. VEINMANNIA UUGE REIS SAA KIITTÄÄ VALTA- ASEMASTAAN YHTÄ PALJON KUIN OMAA OVELUUTTAAN

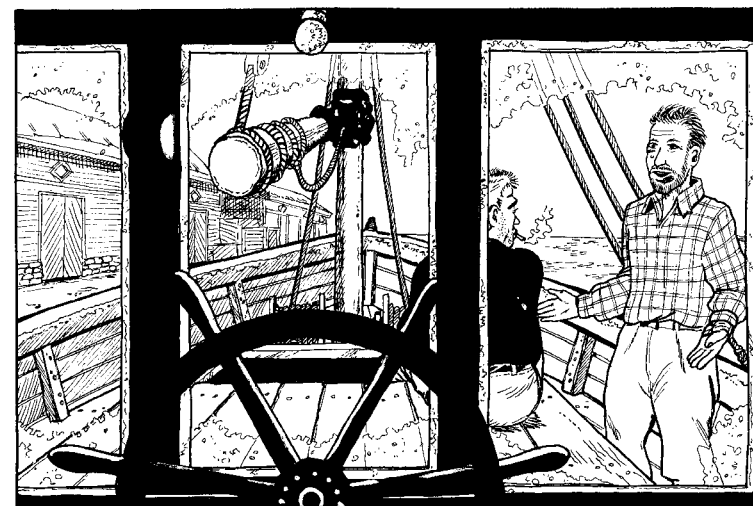


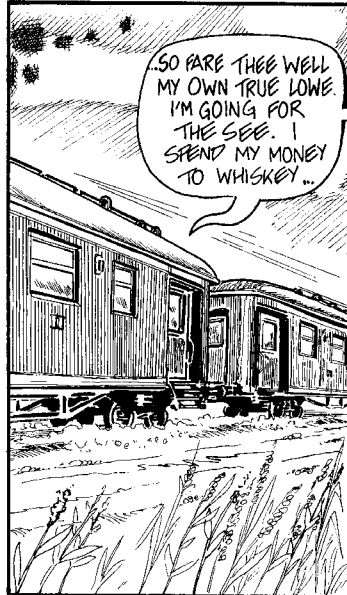
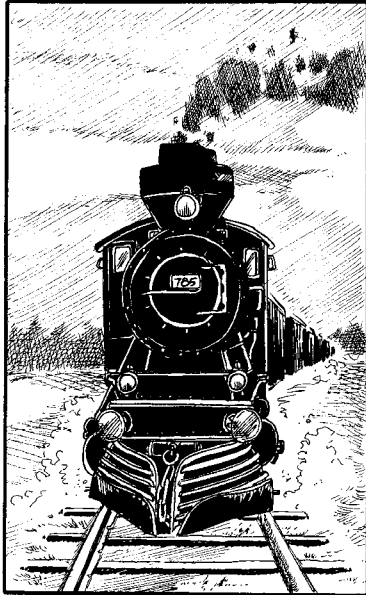
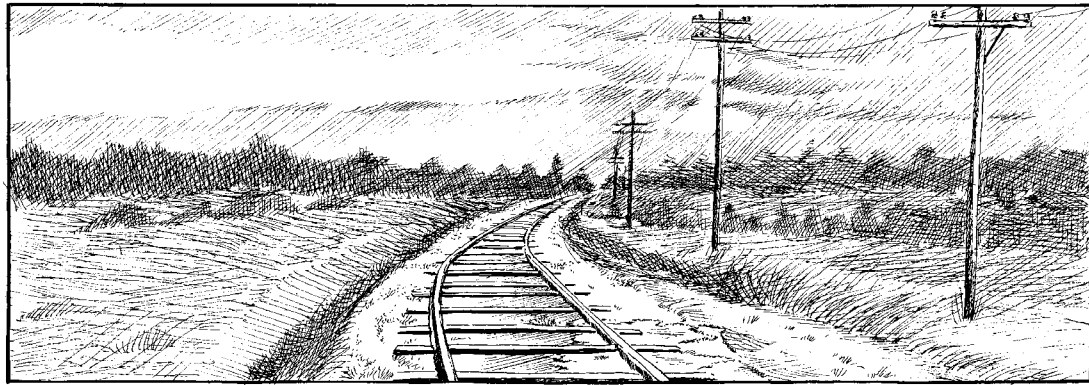












...SO FARE THEE WELL
MY OWN TRUE LOVE
I'M GOING FOR
THE SEE. I
SPEND MY MONEY
TO WHISKEY...



...AND BEER.
AND IT'S NO
NEJ NEVER,
NO NEJ NEVER
NO MORE...

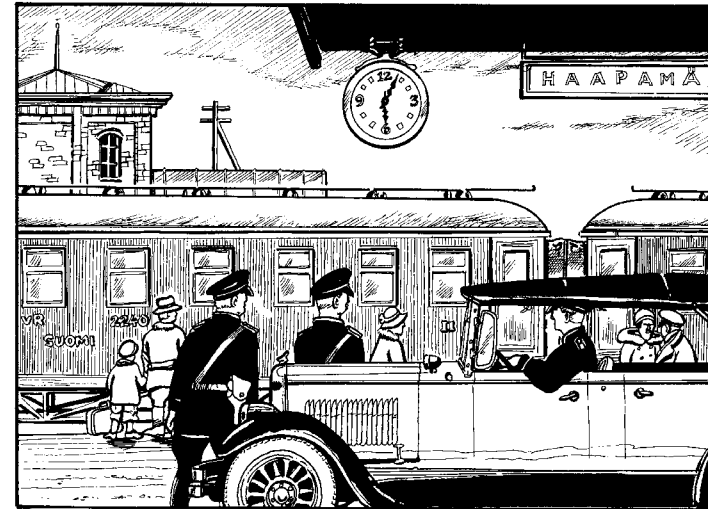
EIKÖ TAO
PIRU VOIS
OLLA
HETKIÄKÄÄN
HILIJAA...



...OUR SHIP IT ROT AND
ROVED OVER, OUR
POOR DOG DROWN
FARE WELL TO
THE IRISH
ROVER...



HYVÄT MATKUSTAJAT,
SAAVUMMA KOHT'SIILEEN
HAAPAMÄEN ASEMAALLE.
JYVÄSKYLÄN SUUNTAAN MENI-
JÖHTÄ KEHOTAMMA JÄÄMÄN POIS.



MITÄ?
...ONKO JO
AAMU

KALLE!
POLIISEJA,
TOLEVAT
JUNAAN!



MENNAAN HÄRKÄVAUNUUN
KAMELIN SEURAKS, EHKEI
HYÖ ALYA SIET' KYSY



MYÖ OLLAAN SIÄ SIRKUS-
VÄKKEE, KOLLEAS SANO!
ETT' KAMELI O' RAUHATON,
MYÖ KÄYDÄÄN KATTOMAS

MUTIA EI HÄN
HÄN OLE OL-
LUT TÄSSÄ
OSASSA...

ANTEEKSI,
HYVÄT HERRAT



AUTO O' VIELÄ
SIEL MUT TÄST' EI
NÄE ONKO HYÖ
VIEL' JUNAS.
HEI, JUNA
LIKKUU

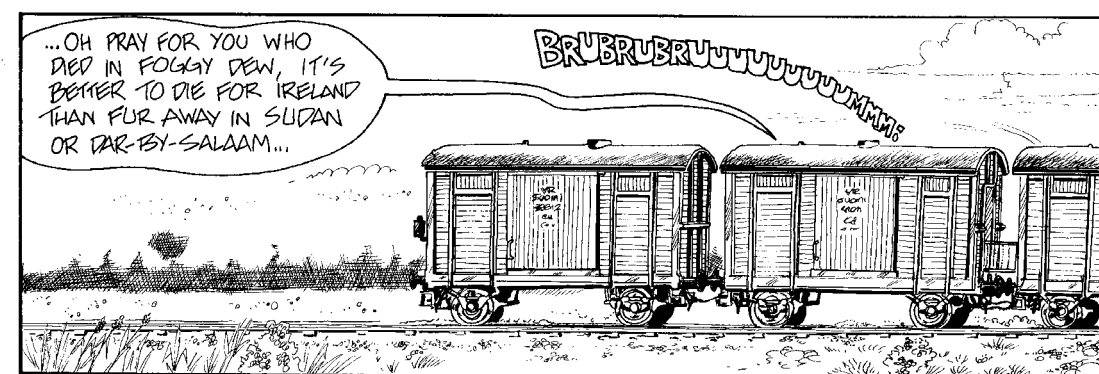
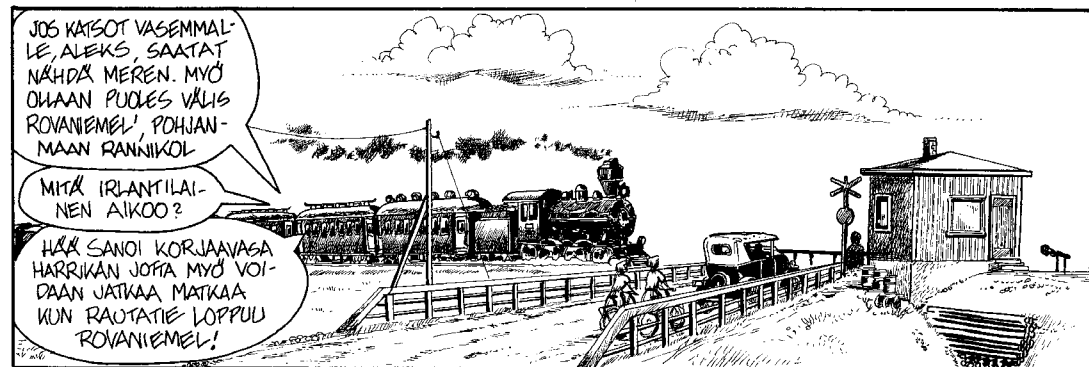


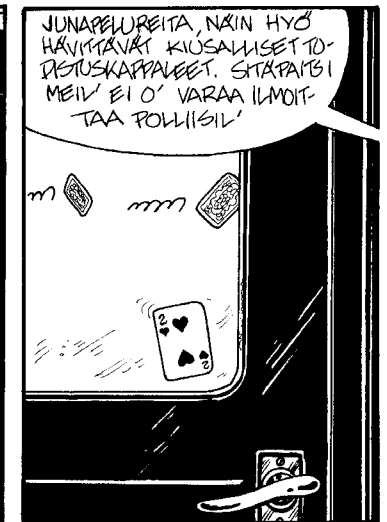
VÄÄRÄ HÄLYTYS, ALEKS, HYÖ OLIVAT
VASTASS' TUOTA MIESTÄ, HÄÄ TAITAA
OLLA MINISTERI TAI JOKU SELLANE!

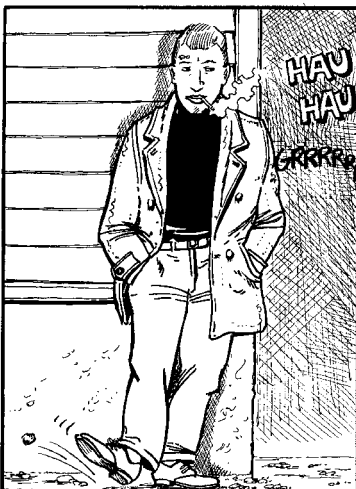
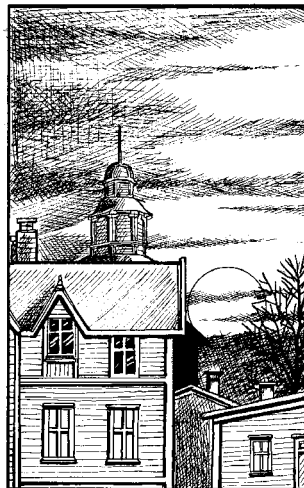
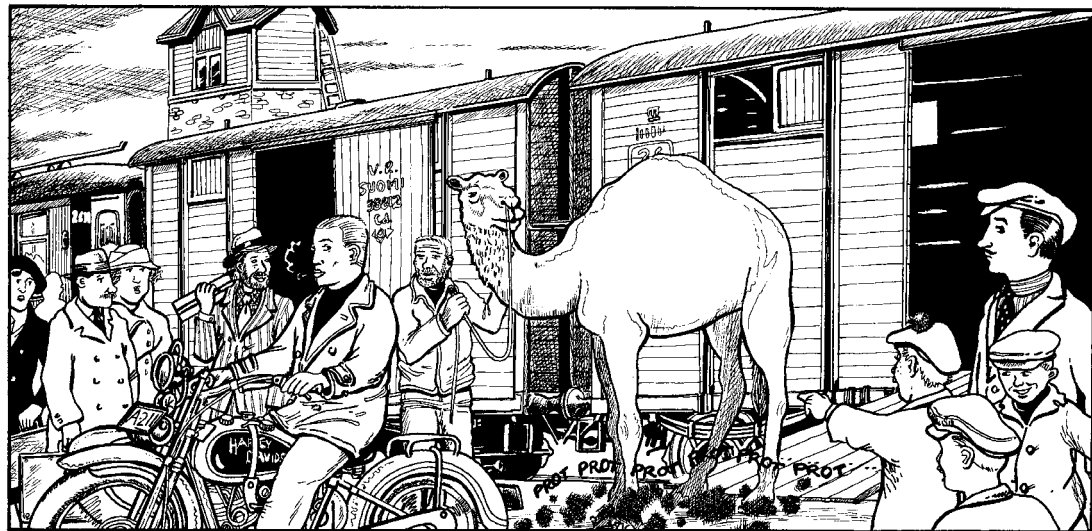


PAREMPI, JOS MYÖ OLLAAN JON-
KIN AIKAA TÄÄL' EI HERÄTETÄ
HUOMIOTA. KUN TUON IRLAN-
TILAISENKIN ON PAKKO
HOLATA KOKO AJAN

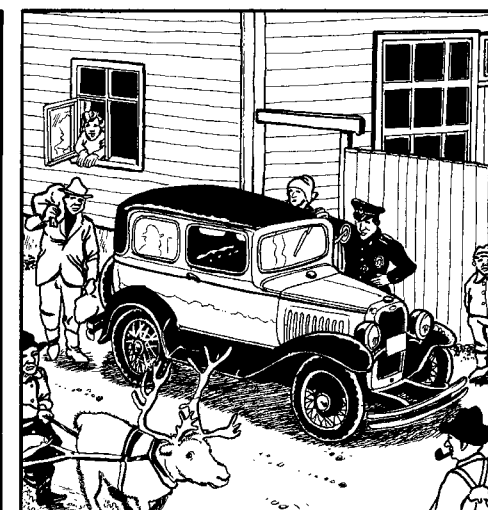
OH ANNABELL
MY DEAREST
STARR OH...

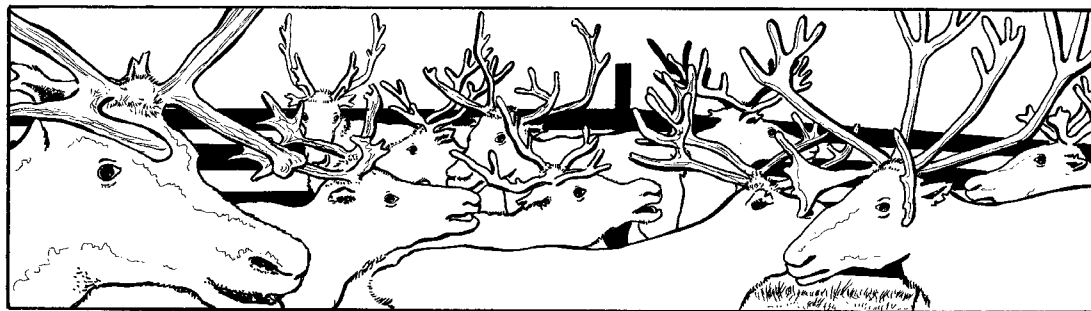


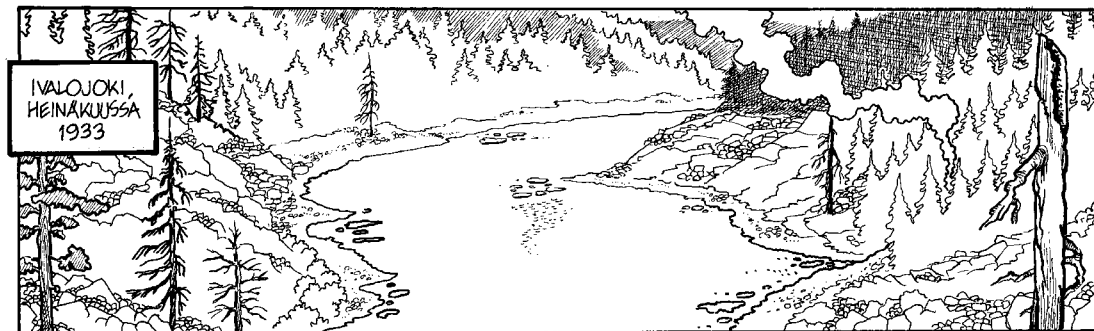
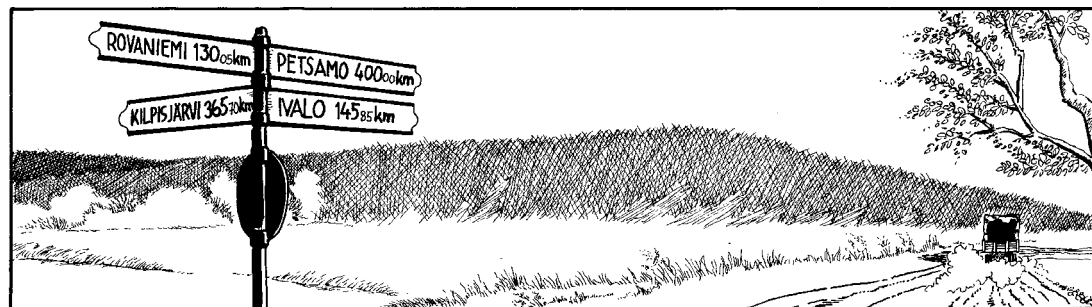
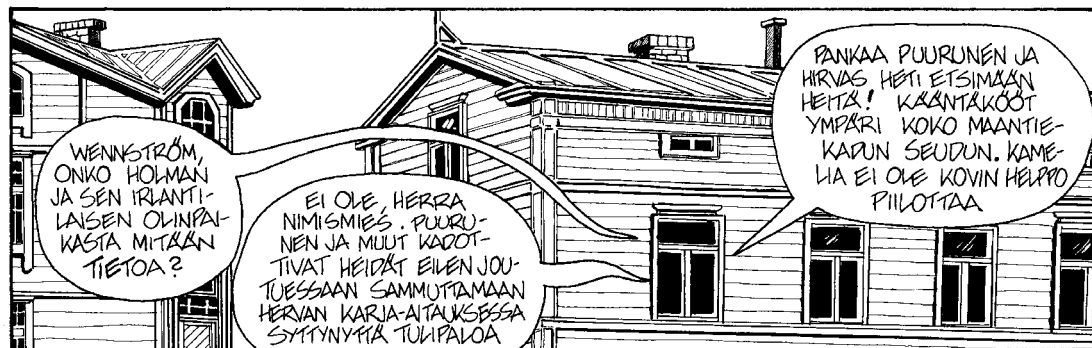


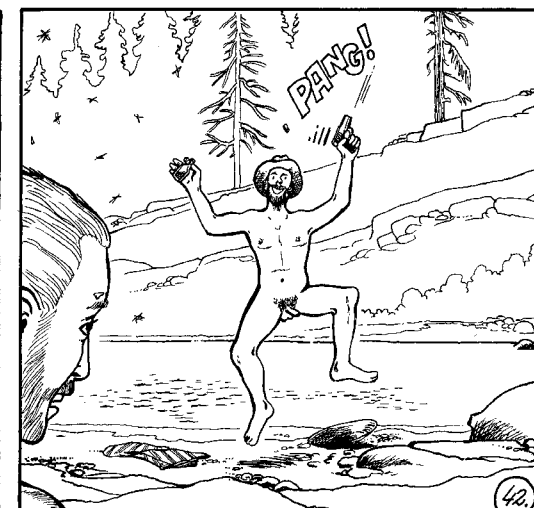
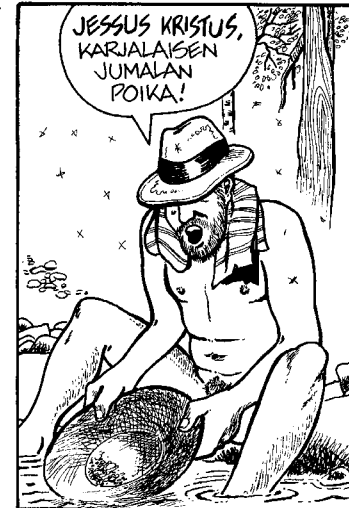
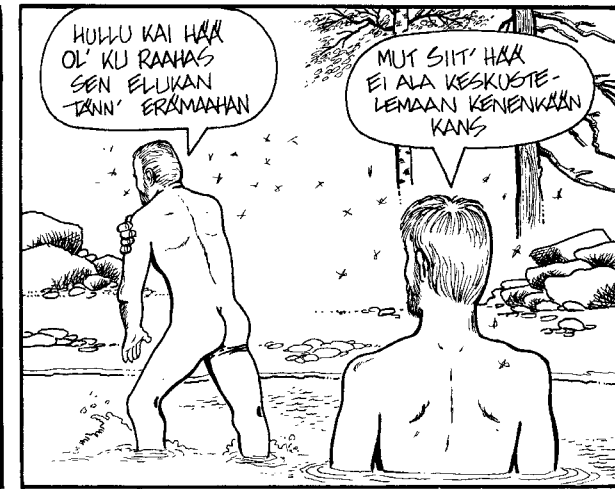
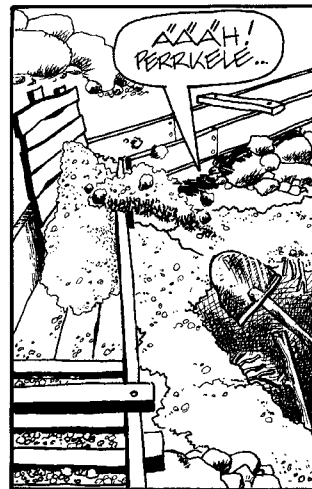






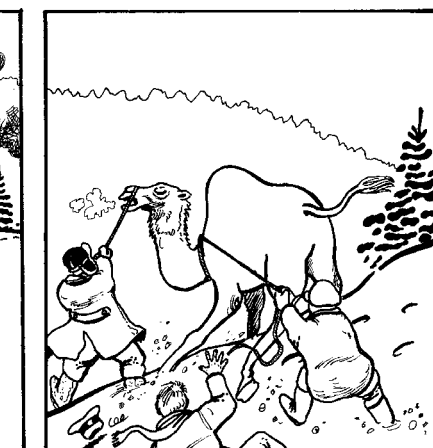
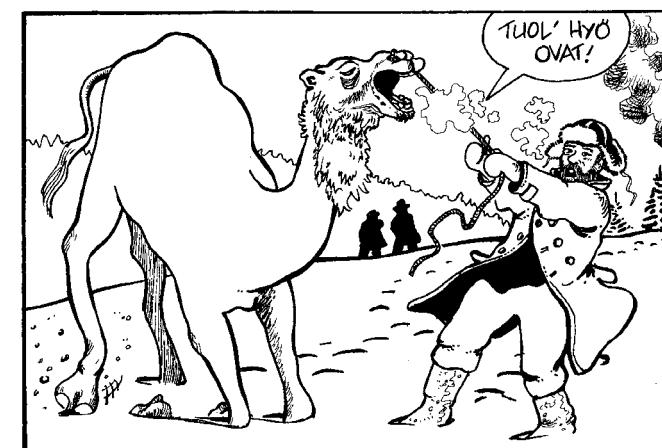














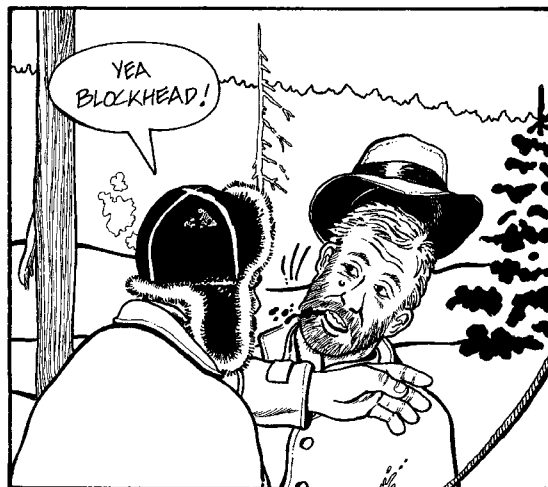
ALEKS, ALAHAN SIE KERÄTÄ KANS KAMP-PEITAS. O'MALLEY O' LÄHÖS VIEMÄÄN KAME-LIA TALLIN LAANILAN MAJATALOL'



HULLUHAN HÄÄ ON! ULKONA ON KYLMÄ KUI' JÄÄWARHLIN HELVETIS, MATKAA O' KOLME PENIN-KULMAA LÄPI ERÄMAITTE! MHTEN HÄÄ AIKOO JOEN YLT-TÄÄ? JÄÄ EI KANNA VIELÄ



KALLE SANO SIE HÄLL'! TUO ELÄIN EI JAKSA LAA-NILAAN SAAKKA, VAIK' MYÖ ONNISTULI TÄIS' JOEN YLT-TYKSEES'...



YEA BLOCKHEAD!



ANNA OLLA, ALEKS. HÄÄ O' PÄÄTÖKSEK TEHNY. OMAHAN O' ASIASA



KAIJO, MIE LUULEN, ET KAIKEN-TIEKÄÄ IRLANTILAINEN O' JÄÄLLÄ ENEMMÄKSI KERTAA ELÄISSÄÄN

TÄMÄ O' ERILAIST' KU JÄÄ KAUPPA-LAIVAN KANNEL'...



VIRTAPAIKKOI EI VOI NÄHDÄ LUMEN VUOKS! OLVENKAAN... KALLE!

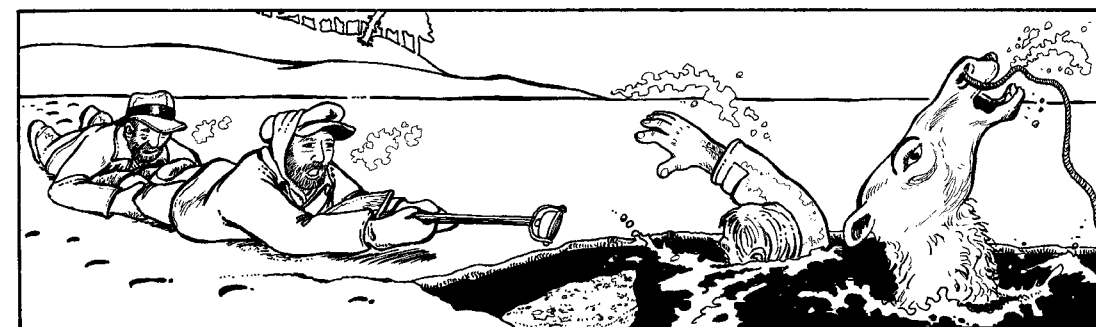


HYÖ HUKKUU MOLEMMAT!

RYÖMITÄÄN MYÖ... LOPPLI-MATKA...



KALLE, OTA SIE MILU JALOIST...



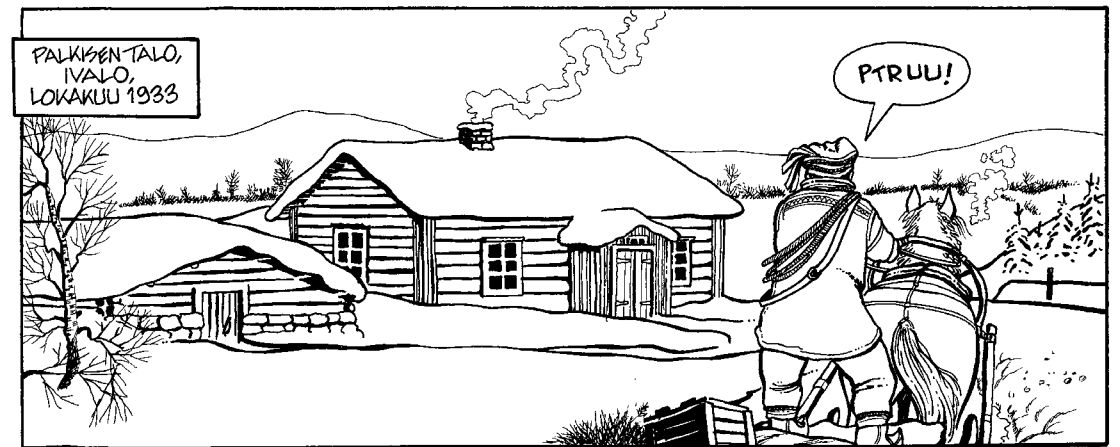
ELÄINTÄ EI PELASTA ENKÄ MIKÄÄN



MIE SYTYÄN KAMII-NAN, TULKAA PIAN, HÄÄ PALELTULI KUOLIAAKS'!



OH MY GOOOOOD!





MEIK OIS PITÄNY
JAAHA LAANILAN
MAJATALOON TAI
MENNÄ KIRKOL-
LUI'E KULTAMIES-
TEN KANS



PÄIVÄÄ TALLOON.
MIE OLEN KUUL-
LU ETÄ TÄLLÄ
MAJAILLS ILOSTA
KULTAMIEHIÄ

OVI
KIINNI,
PERKELE!



TASS' SIULLE ETELÄN-
POIKA ON VEEVÄ NAI-
NEN. KAHELLA KUPA-
GRAMMALLA SAAT
TUNNIKSI

TÄLLÄHÄNÖ
VIHASTA KLI MARK-
KINOIL! SIEMA,
SIEHÄN SANOIT ET
MYÖ SAAHAAN
OLIA RAUHAS
TÄLLÄ

ELÄHÄN
HERMOSTU...

POIES MIUN
SILMISTÄIN!



ELÄ SIE KARJALANPOIKA HÖPÄJÄ. SIUN
PARASTAHAN ME AJATELLAAN. KATOKATO,
ILMASEKS' SAAT KERRAN KOURASTA,
KAHELLA GRAMMALLA PÄÄSET TUNNIKSI!

PÄHY, TUOHON
JOS MIE KASTAN
NII'KAHEN VIHKON
PÄÄST' PUKKO
KOKO PELL!



COME 'IER,
YEA BITCH!

NO NIIN SITÄ PÄIVÄ,
ULKOMAANMIES!
RAOTAHAN KULTA-
PUSSIN NYÖREJÄ



KALLE, MIE EN JAKSA OLLA
TÄÄL'. HULLUI', HUMA-
LAISII, HUORIA, KORTTI-
HUIJAREIT'. MIE LÄHEN

MIHIN SIE AIOT
MENNÄ? STADIS
SIE ET OLE TUR-
VASSA. ROVANIE-
MEN POLIIS TAH-
TOO MIUT JA OMAI-
LEYN. MYÖ JOKKAI-
NEN OLLAAN PER-
RAANKULLUTTU!

53.



YKS' KULTAMIEHIST'
TUHI PETSAMOSTA. HÄÄ
SANOI ET LINAHAMARIS'
KAY RAHTILAIVOI. KUIN ON
KULTAA, MIE PÄÄSEN POH-
JANMEREN KAUT' LYYPEK-
KIIN JA SIELT' JÜNAL
TALLINNAAN



Eiii!



HORE!

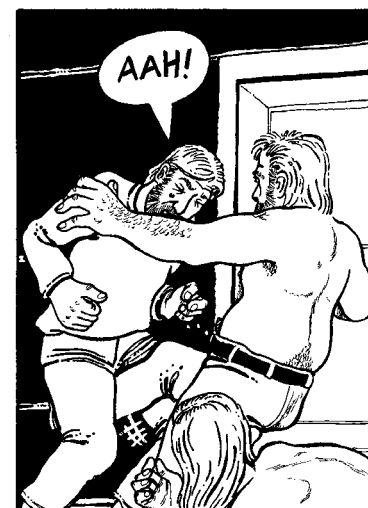
KUULE ULKOMAANMIES!
KÖYRIÄ SIE SAAT
MUTTA ET LYYÄ!



VILLAGE
IDIOT!



HEI...STOOP,
SHEES DYING...

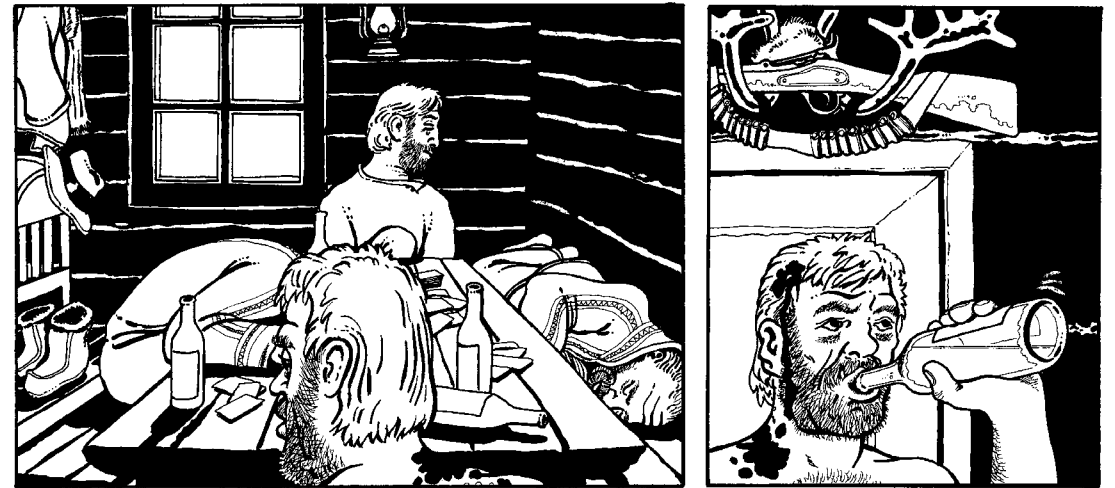
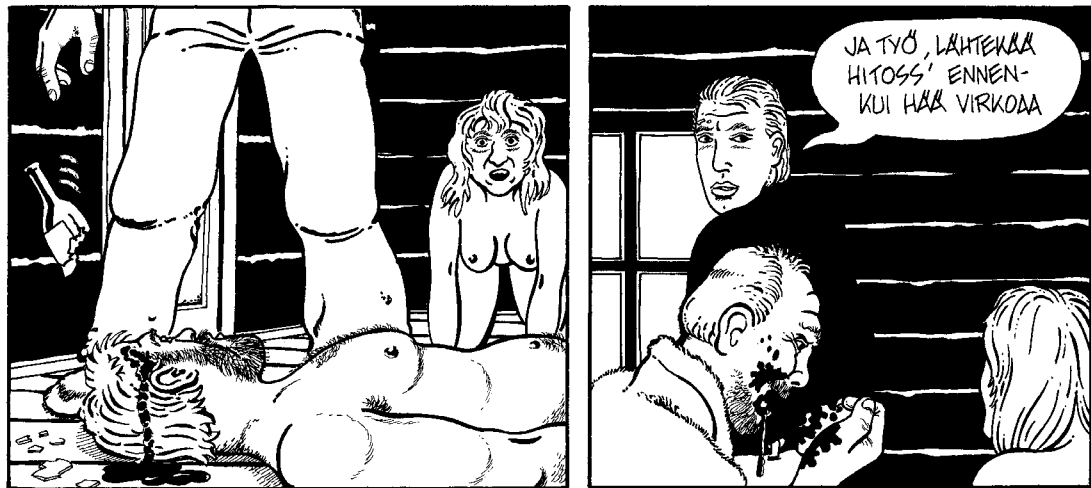
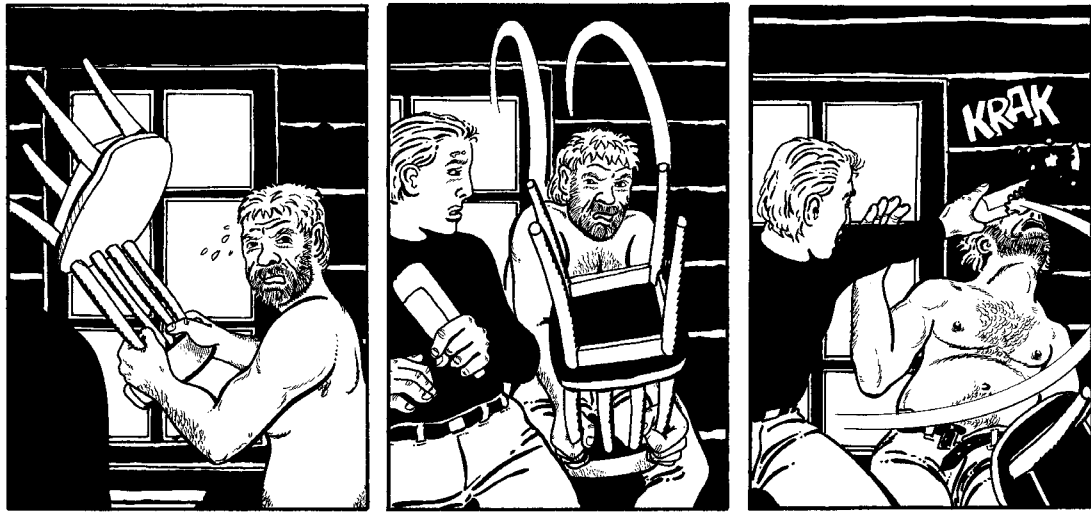


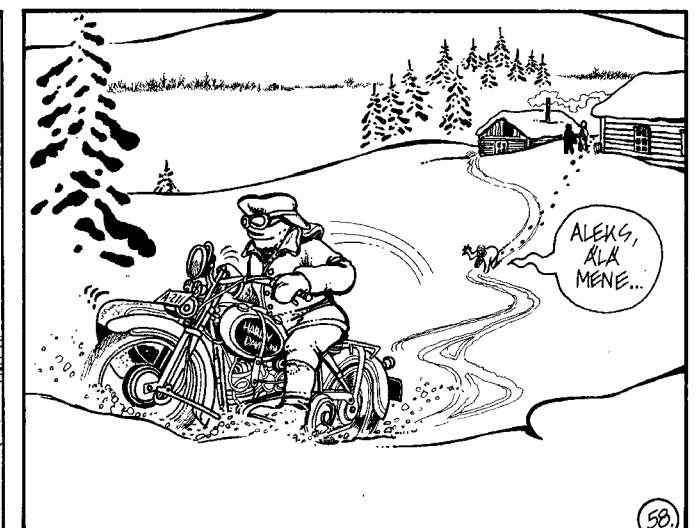
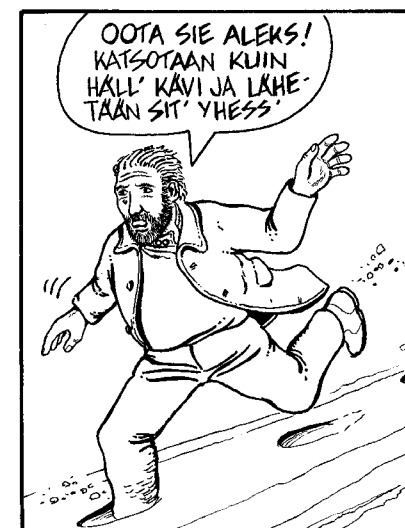
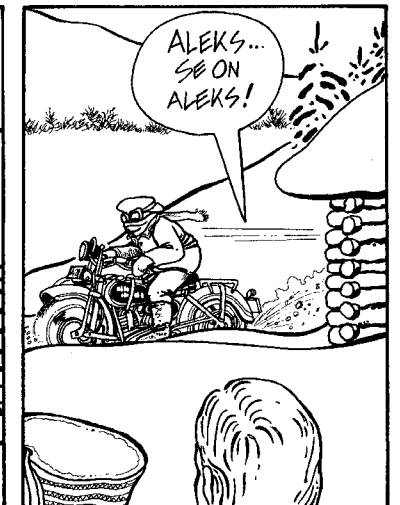
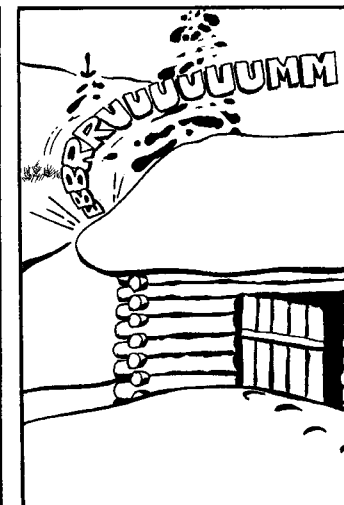
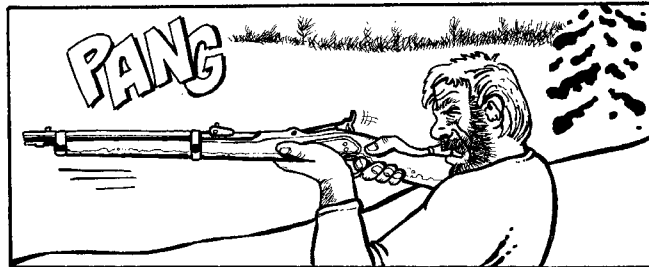
AAH!

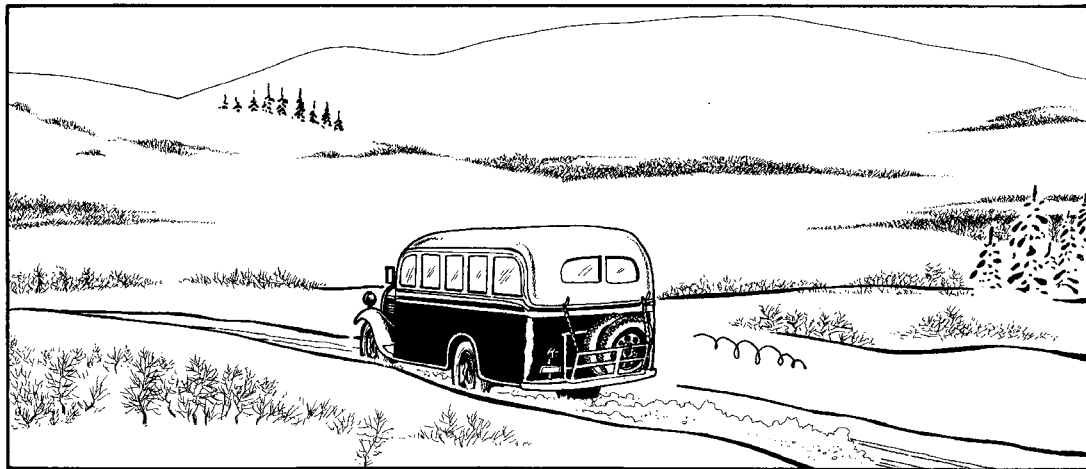


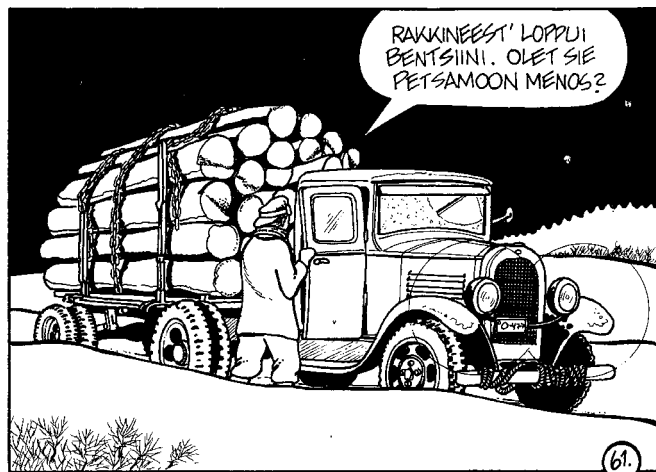
SAATAN
IIRLANE, VÖT
SINU VARAS
JA LÄHE!

54.





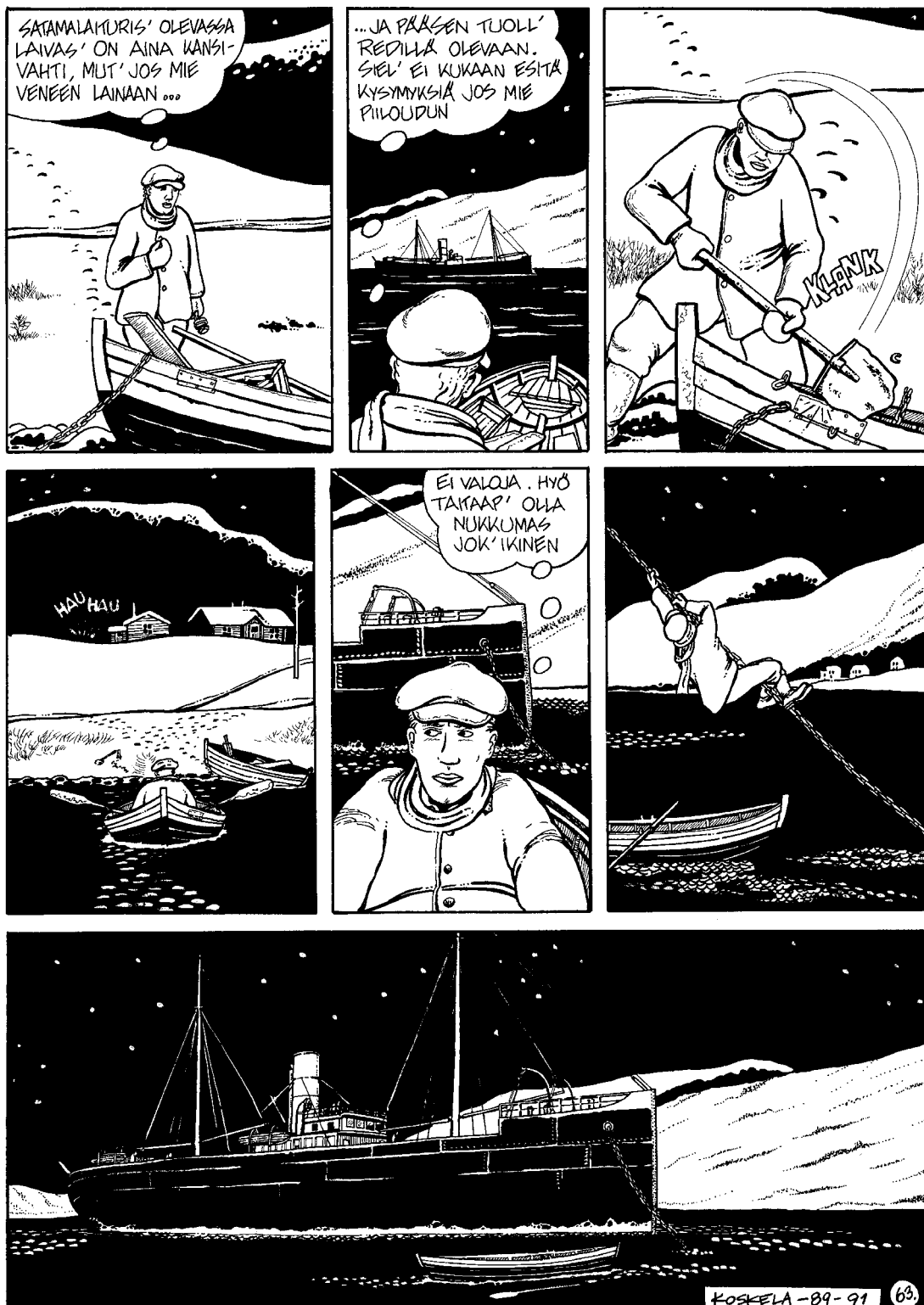




61.



62.



ESPANJA 1939

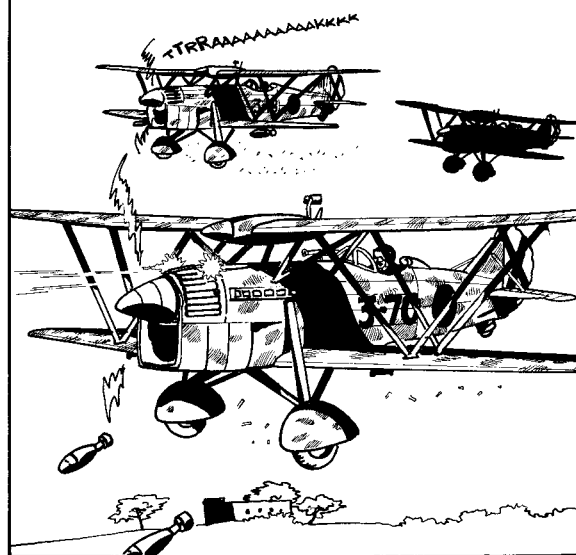
Vuoden 1933 tapahtumien jälkeen Aleks Revelin seuraavat vuodet ovat hämärän peitossa. Kerrotaan hänen hankkineen elantonsa merimiehenä sekä ravintolakokkina Cunard-laivayhtiön risteilijöillä. Maltalla hänen kerrotaan tavanneen lentävän sirkuksen johtajan ja pestautuneen sirkukseen, jossa hän oppi lentämään yksimotторisia lentokoneita.

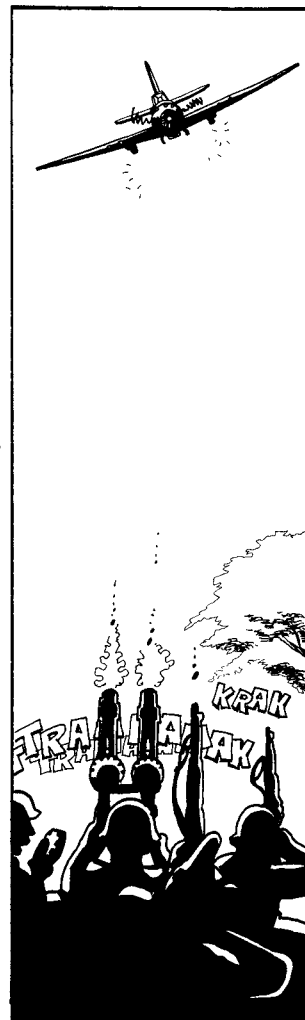
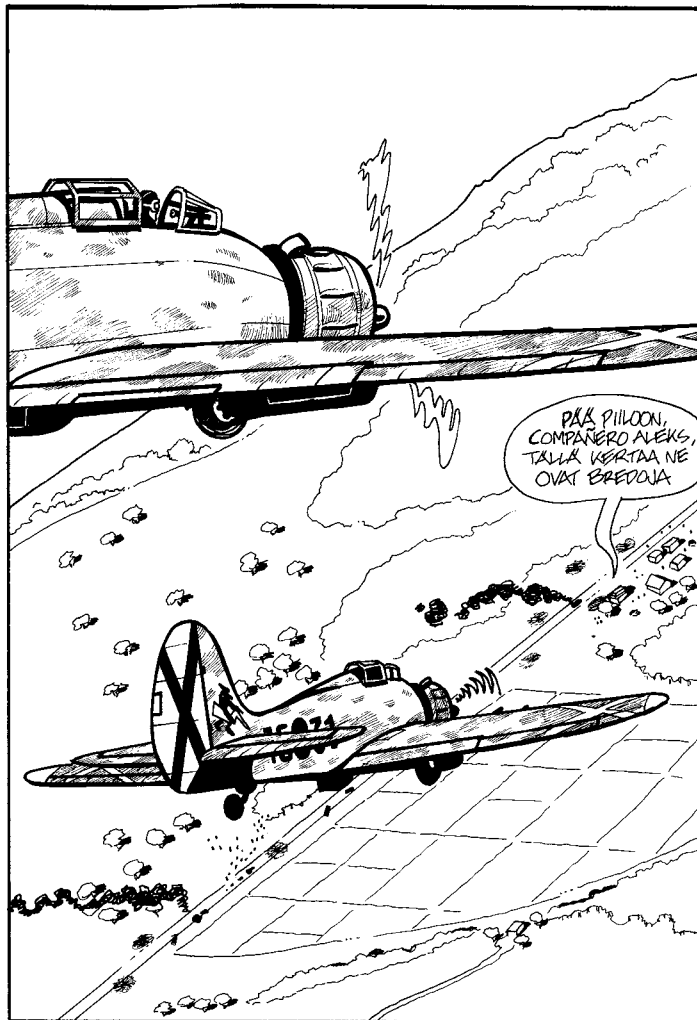
Ranskassa vuonna 1938 Aleks osallistui Ilmojen sankari -elokuvan kuvauksiin lentäen ensimmäisen maailmansodan aikaista hävittäjälentokonetta. Taloudellisten ja henkilöongelmien vuoksi elokuvaa tuottanut yhtiö hakeutui konkurssiin.

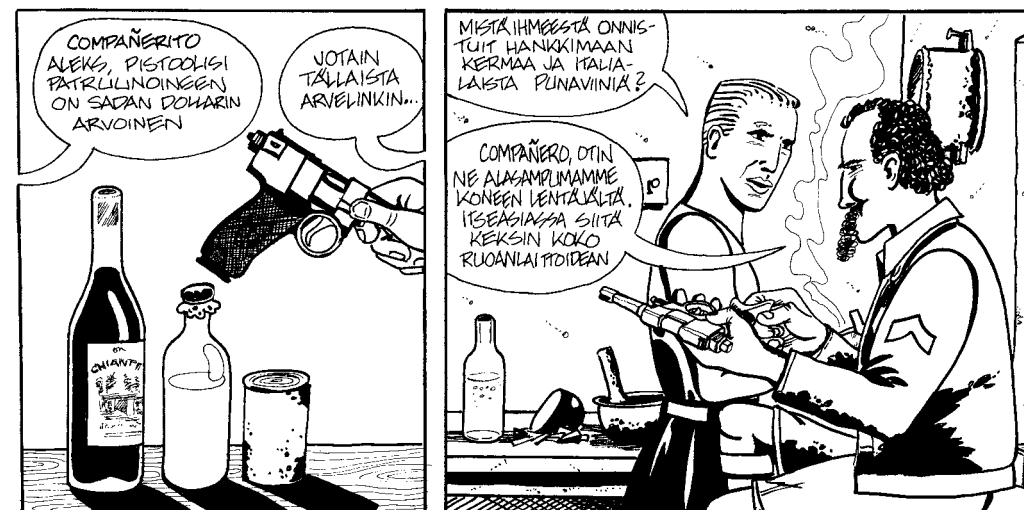
Ilman rahoja jäänyt Aleks sai pestin jossa hän lensi amerikkalaisen miljonäärin rahoittaman lentokoneen Espanjan tasavaltalaisille, jotka kävivät epätoivoista sisällissotaa Italian ja Saksan avustamia francolaisia vastaan. Lentäessään takaisin kohti Ranskaa hänen koneensa joutui saksalaisen hävittäjäkoneen alas ampumaksi. Eletään Espanjan sisällissodan viimeisiä hetkiä Getafessa Madridin eteläpuolella.

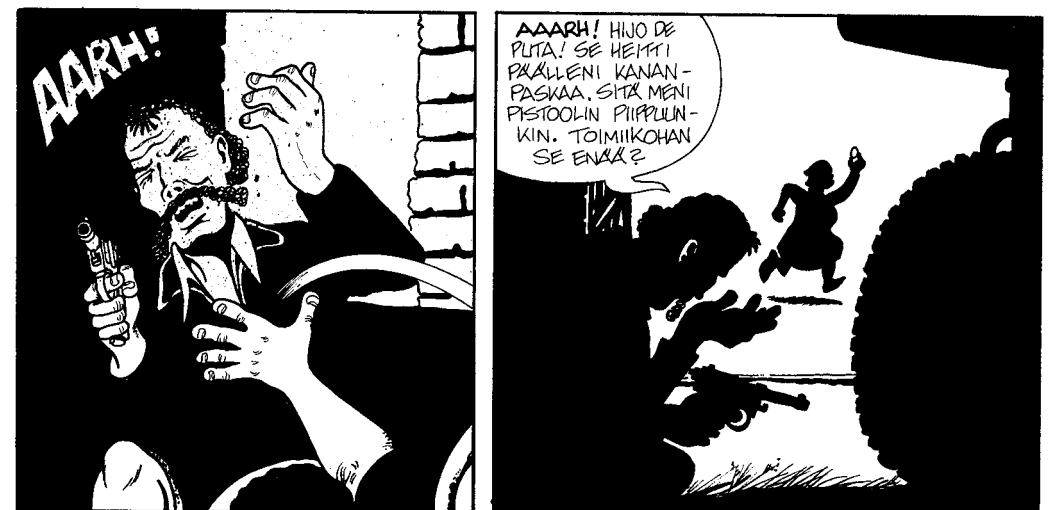
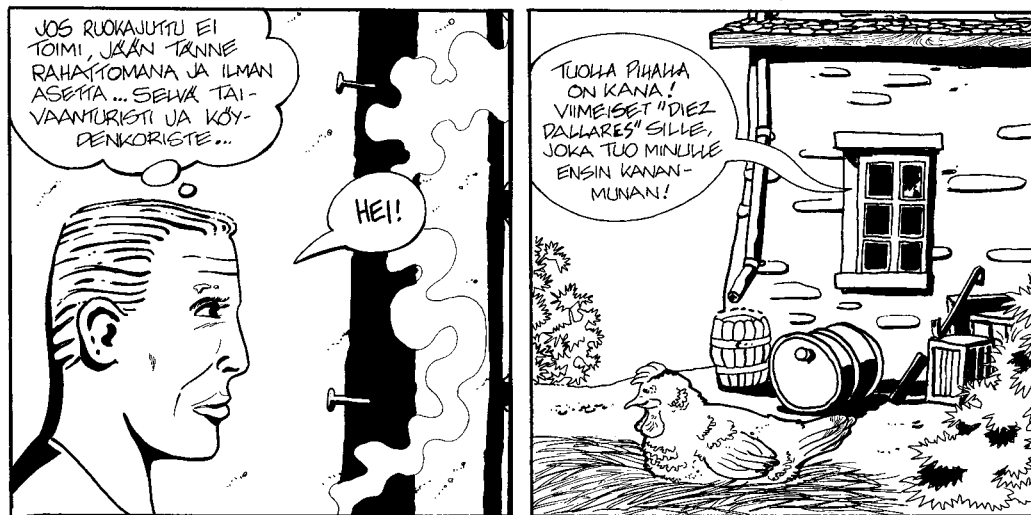
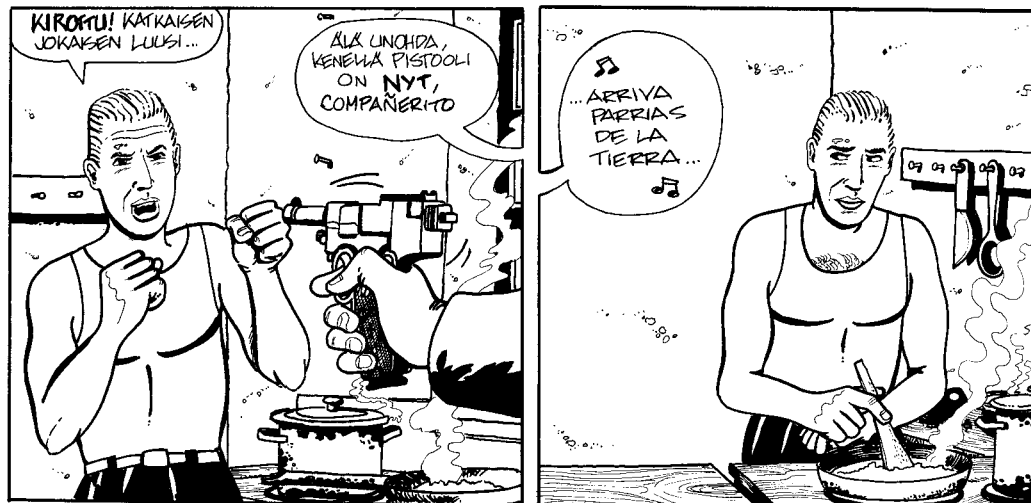


GETAFE, ESPANIA, MAALISKUU 1939

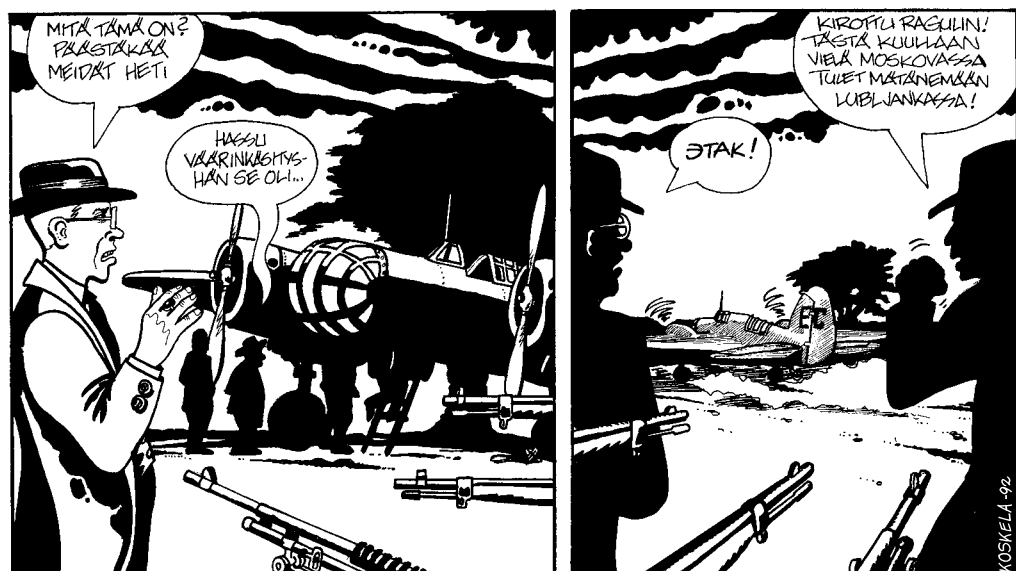












PARIISI 1939

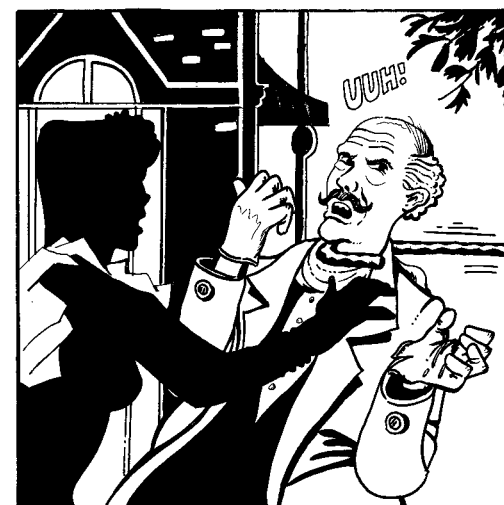
Päästyään pois Espanjasta Aleks päätyi Pariisiin jossa vietti aikaa parannellen jalkaansa.

Ei rikkaan francolasien kartanosta, vaan peräti Madridin Museo Nacional del Pradosta kadonneet Fernando Reyn 1500-luvulla maalaamat muotokuvat olivat aika-ajoin esillä sanomalehdissä. Kuka ne vei? Ja minne ne katosivat?

Sodan uhan kasvaessa, haastavassa maailmantilanteessa kesän 1939 loppupuolella, Ranskan valtio halusi nostaa kansalaistensa puolustustahtoa ja rahoitti Gerard Boutonin Ilmojen sankari -elokuvan valmistumisen.

Saksan hyökättyä Puolaan julisti Ranskan valtio Saksalle sodan 3. syyskuuta 1939.

PARISI, TOUKOKUU 1939...

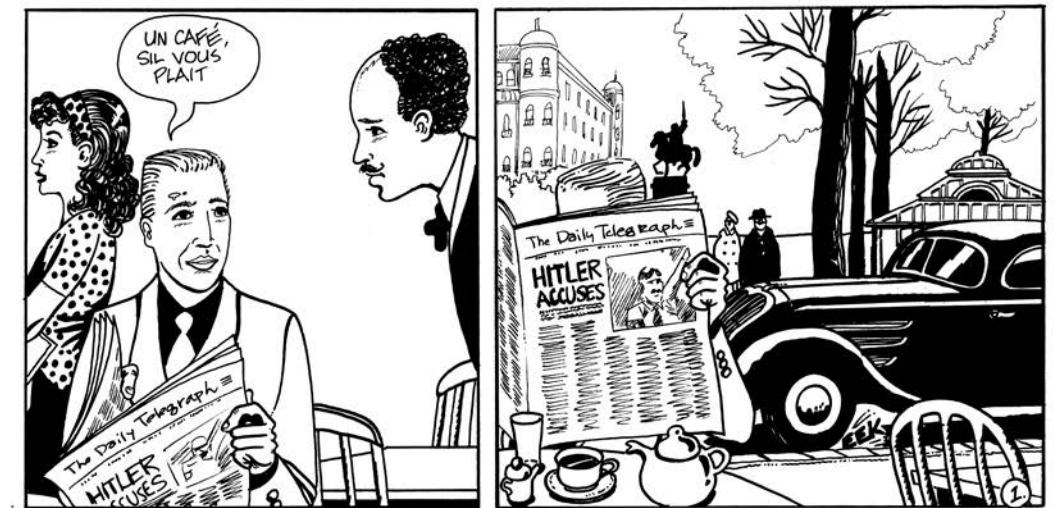


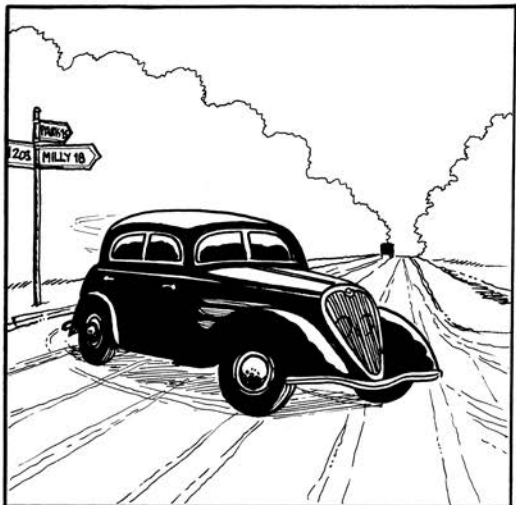
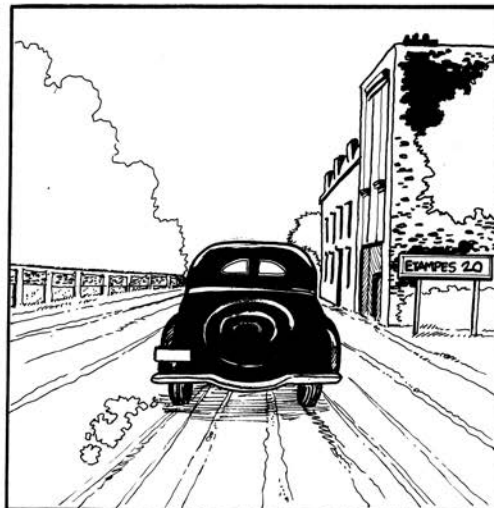
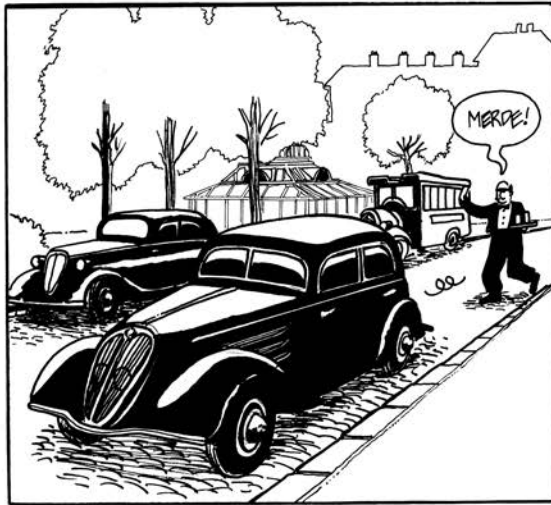


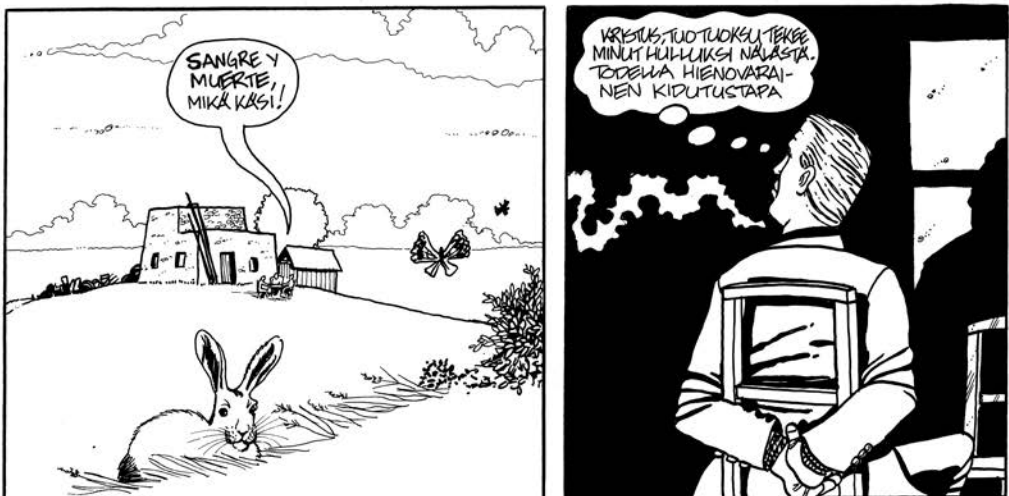


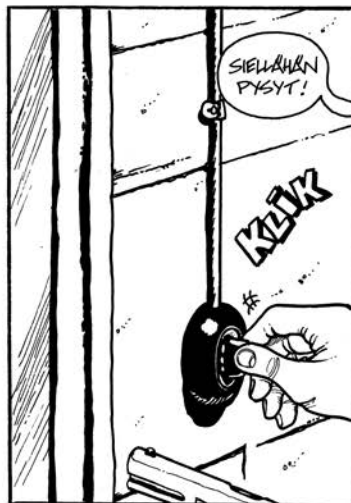


MEXICANO









NYT MIETI ALEKS,
TÄKÄ EI
PÄSSE POIS...

SIISKÄ TÄYTY
YLLÄTÄÄ SE,
JOKA TUKEE
HAKEMAAN...

TÄÄLLÄ ON
SÄHKÖLAMPPU...
JA METALLIOVI
JOHTAA SÄHKÖÄ...



KISKAISI!

Rop

Rop

Rop

MIHEN SAAN
JOHDON POIKKI?
...PUREMALLA

HELVETTI...
ONPA SE
PÖLYINEN

SIITEN KUORITAAN
JOHDON PÖLST...
YÄH... PUREMALLA

PYHYI!

NYT VAIN
ODOTELEAAN...



NYT SIELÄ
TUKEE JOKU...

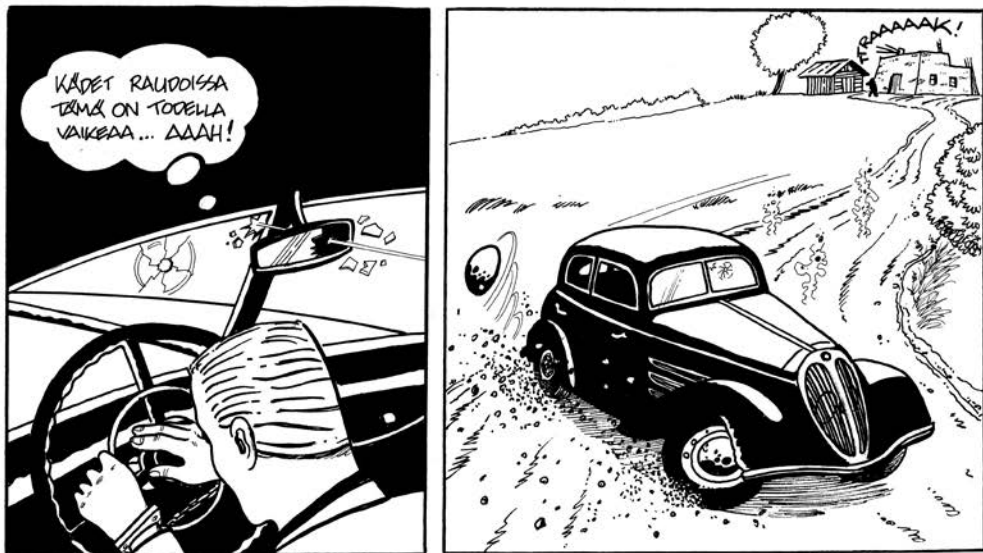
KLIK

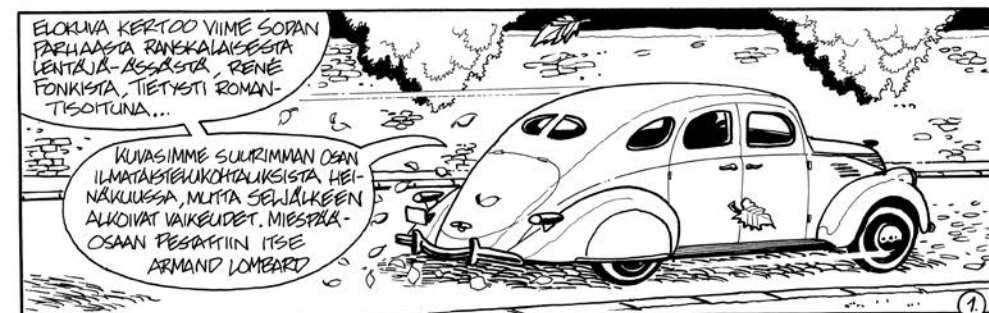
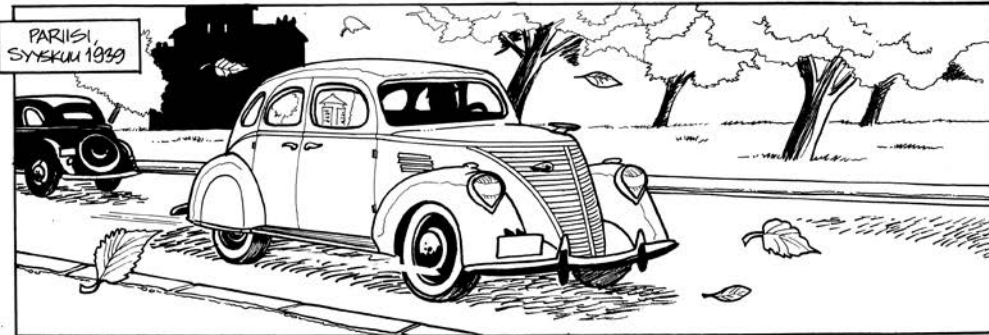
SE OLI
VALOKATKASIN...

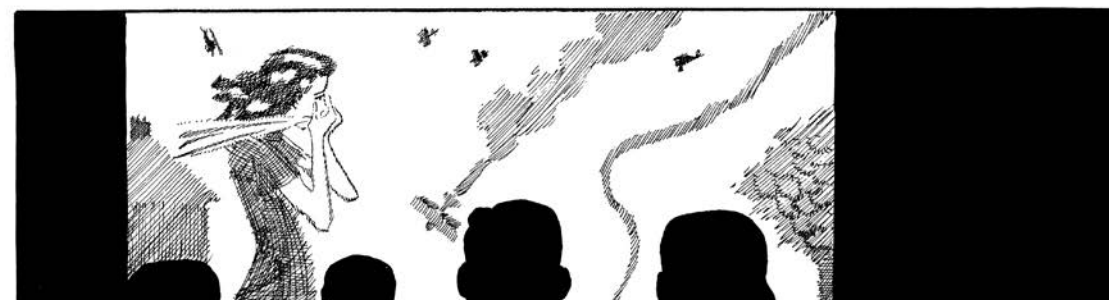
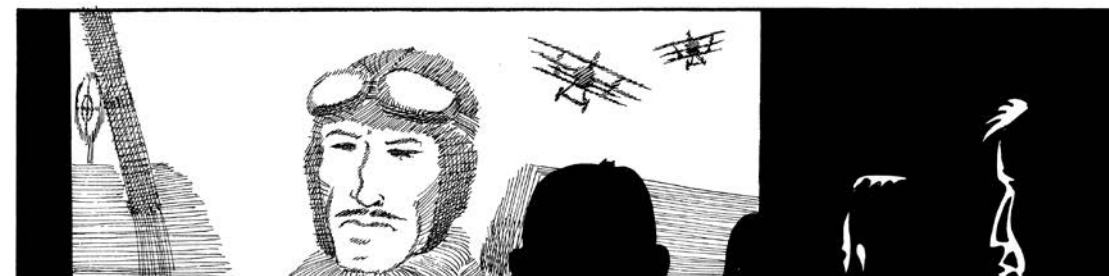
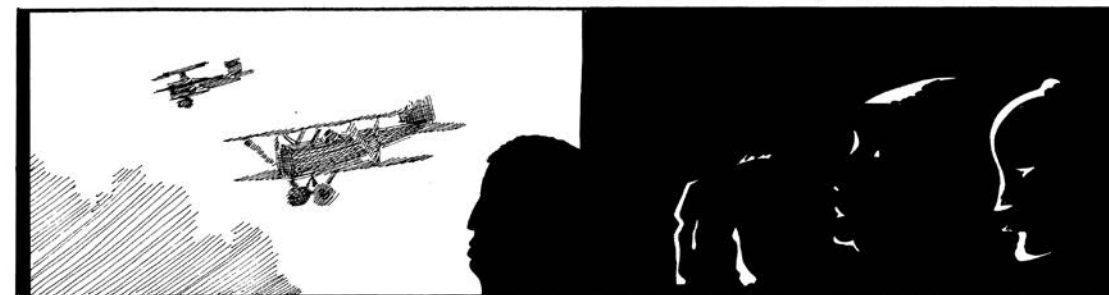
KRATTLE-
KRIK

...AVAINTA
KÄÄNNETÄÄN













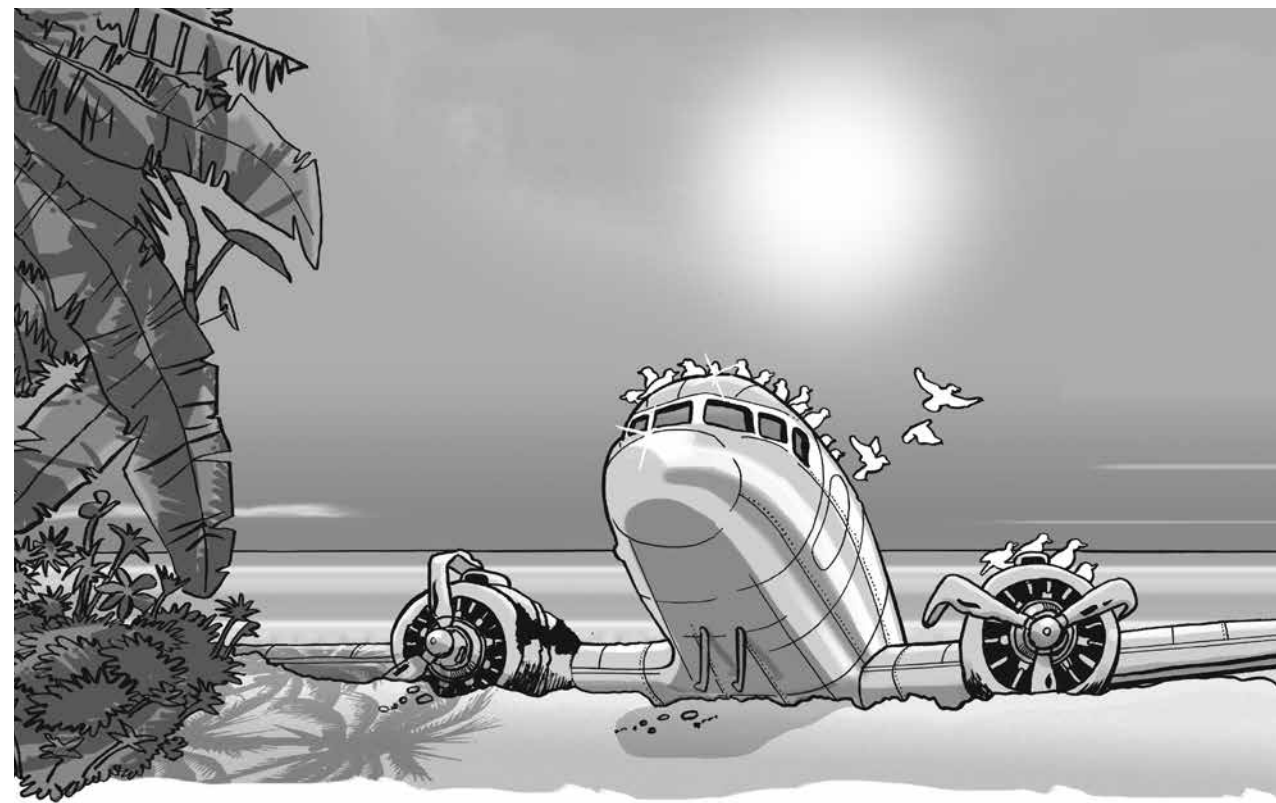
KAPTEENI PLEVKA

PÄRIISI, JOULUKUUN 1939

BBC NEWS. FINNO-RUSSIAN WAR: HEAVY BATTLES THIS WEEK IN CARELIAN Isthmus. FINNISH TROOPS DESTROYED ANOTHER RUSSIAN BATTALION IN THE ROAD OF RAATE NEAR SUOMUSSAAMI, BUT HAD HEAVY LOSSES, TOO. REPORTER TIMOTHY BROWNE...







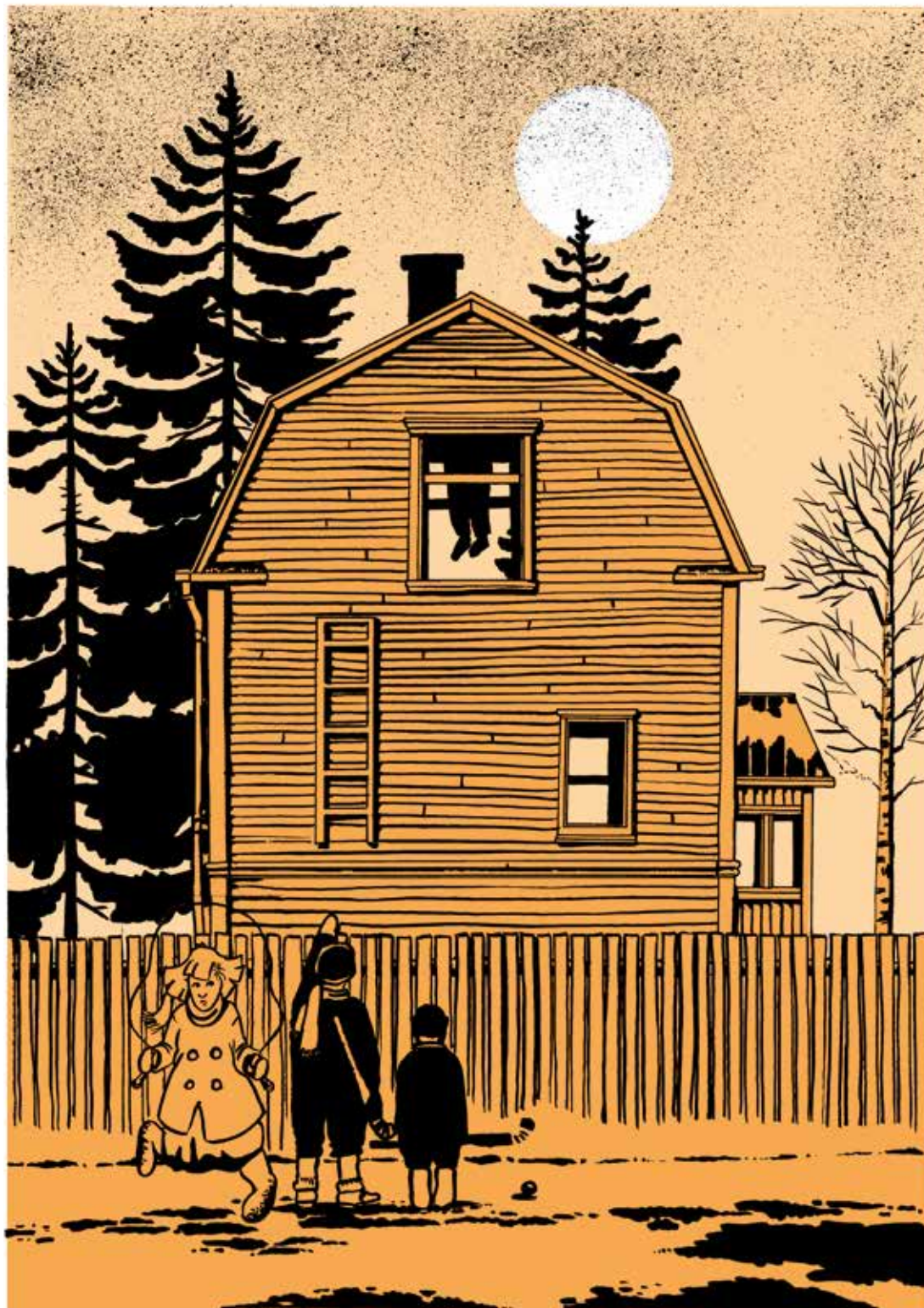
MYÖHEMMÄT VAIHEET 1940-

Keväällä 1940 saksalaisten lähestyessä Pariisia Aleks katoaa jälleen.

Vuonna 1943 hänen kerrotaan huoltaneen liittoutuneiden kuljetuskoneita brittien internointileirillä Kyproksen saarella. Siellä pidettiin epämääräisiä Saksan, Itävallan, sekä Baltian ja muiden Saksan miehittämien maiden kansalaisia. Nämä olivat lähteneet kotimaistaan, kuka minkäkin syyn johdosta. Heitä kutsuttiin nimellä "enemy aliens."

Kolme vuotta myöhemmin Aleks ilmestyy Helsinkiin ranskalaisen passin turvin. Valpolle vierailun syy on epäselvä. Liittyykö etsintäkuulutettu salakuljettaja ja tapon yrityksestä epäilty rikollinen asekatkentaan tai kansainväliseen vakoiluun? Aleks karkaa Suomen poliisilta Rovaniemen rautatieasemalla ja katoaa jälleen.

Seuraavan kerran Revel tavataan Kuuban Havannassa syyskuussa 1958. Huhtikuussa 1961 hän on jälleen Kuubassa. Vuosien 1969-70 vaihteessa Aleksin kerrotaan kadonneen lopullisesti Biafran sodan pyröteissä.



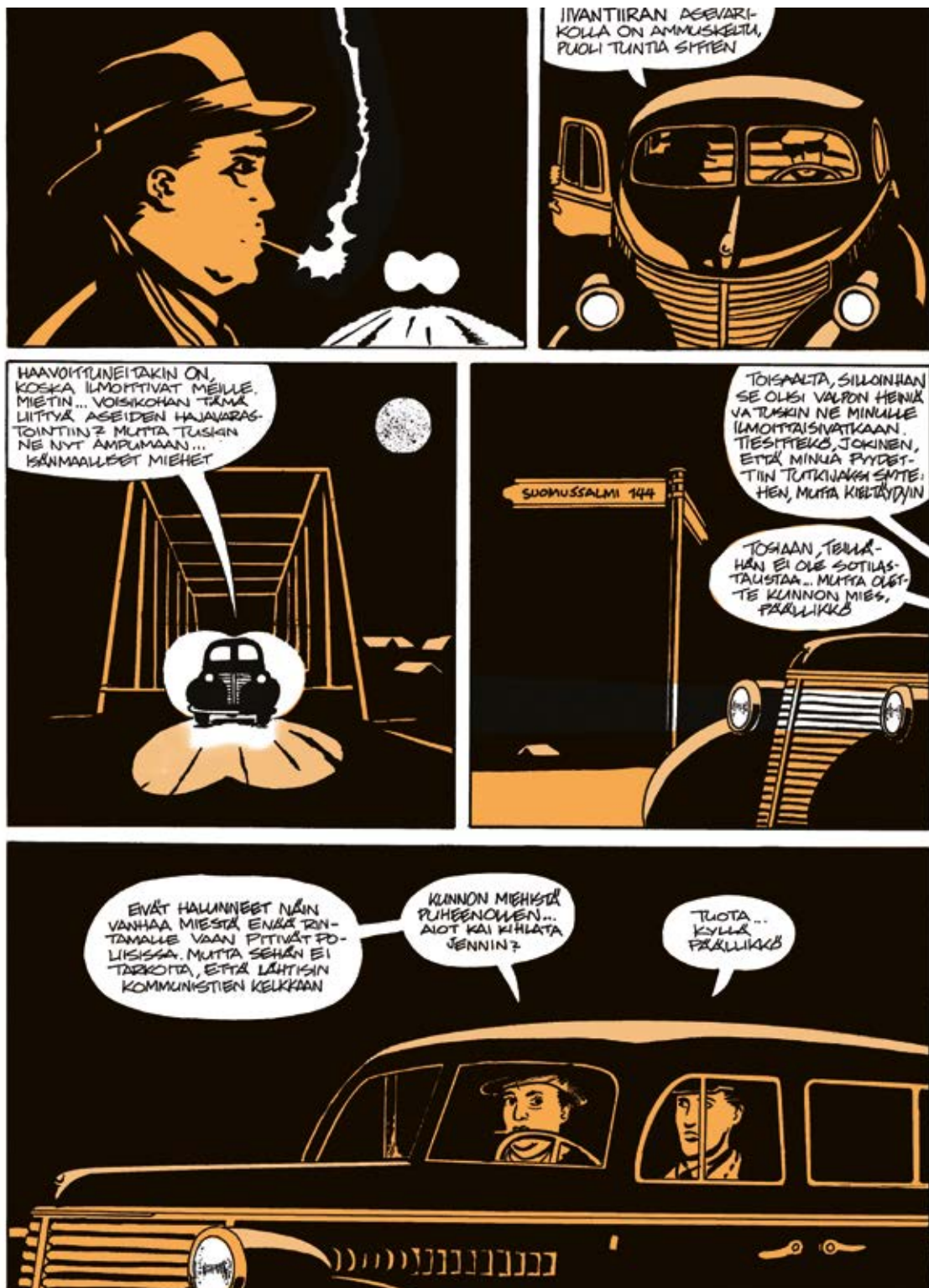


"ISNOSTIAN" KATSAUS
URKOMAN ASIOIHIN...
EI. TALOUSUUTISIA,
EI SOVI SEKÄÄN... RANS-
KAN SISÄPOLITTIKKAA,
SAKSALAINEN POMMIKONEEN
HYKY LÖYDETTY JÄRVESTÖK?
EHEI, MIKSI JOKI TAPET-
TAISTIN SOPPAKKAISEN
KONEENHYLYN VUOKSI?

ENTÄPÄ MARSAKKKA
KEITELIN TAPALUS? EI,
KEITELI OLI SAKSAN YLEIS-
ESIKUNNAN PÄÄLLIKKÖ
EIKÄ KUKUNUT SS:ÄN.
TUSKIN KÄY SUOMALAI-
SEN SS-MIEHEN YH-
TEYTEEN

TÄLLÄ LEIK-
KEELLÄ TÄYTYY
OLLA JOKIN MUU
TARKOITUS





Hausmanin dollarit, jatkoa:

Matkalla livantiiran asevarikolle poliisit näkevät kuorma-auton. He menevät tutkimaan jolloin autossa olijat avaavat tulen. Päällikkö haavoittuu. Seuraavana päivänä poliisiasemalla on lehtimiehiä ja myös VALPON eli Valtiollisen poliisin väkeä, jotka vaativat hirttäytyneen miehen ruumiin mukaansa syytä ker- tomatta. Ampujien kuorma-auto löytyy samoihin aikoihin hylättynä Torniossa. Jokinen ei tunnista am- pujia Valpon esittelemistä kuvista.

Lehdistö, Valpo ja valvontakomissio arvelivat kyseessä olevan oikeistolaisten voimien uuden yrityk- sen hankkia aseita pelkäämässä Neuvostoliiton miehityksen varalle. Olihan vuotta aiemmin keväällä 1945 ilmi tulleen asekatkennän jälkimainingeissa suuri määrä aseita haettu kätkeistään ja palautettu armeijan varikoille. Hyökkääjiä ei tavoitettu eikä lääkintöhallituksella ollut tietoa kenestäkään, joka olisi hakenut apua ampumahaavaan.

Muutamaa päivää myöhemmin Kajaaniin ilmestyy tavallista enemmän ulkomaalaisia, ranskalaisia, ruotsalaisia ja Valpon poliisi valvontakomission jäsenten kanssa. Valvontakomissiolaiset majoittuvat Poliisilaitokselle ja ottavat hallintaansa sairaalassa olevan päällikön huoneen. Jokinen määrätään Val- vontakomission jäsenten mukaan tutkimaan tapausta. Kaikki ulkomaalaisryhmät vierailevat livanti- ran ampumavarikon läheisyydessä. Varikon vartiointia on lisätty ja toimiston ikkunasta katsoo maan- tielle konekivääriin piippu.

Valpon mies Kumpulainen ja Jokinen puhuvat venäläisille saksaa, joka on yhteinen kieli. Jokinen epäilee yhtä venäläisistä saksalaiseksi. Tämä on erilainen kuin muut venäläiset, ja puhuu kieltä ilman aksenttia.

Eräänä iltana Jokinen odottaa ruokailevia komission jäseniä autossa ravintolan edessä. Heidän tullessaan ulos vastaan kävelevät ranskalaiset. Syntyy kovaääninen ranskankielinen sanaharkka. Pie- nempi ranskalainen käy kiinni Jokisen saksalaiseksi epäilemään upseeriin, joka tavoittelee pistooliaan. Suurempi ranskalainen tyrmää pistoolintavoittelijan. Jokinen ja Valpon Kumpulainen onnistuvat es- tämään joukkotappelon menemällä väliin. Virkapukuiset tulevat apuun ja ranskalaiset otetaan kiinni.

Toinen ranskalainen puhuu yllättäen suomea ja vaatii, että heidät on pidettävä erillään venäläisistä poliisin tiloissa. Hän väittää, ettei Jokisen epäilemä venäläinen ole venäläinen. Jokinen tarkastaa rans- kalaisten passit. Pienemmän tappelon aloittaneen nimi on Simon Bar-Lev ja suomea puhuvan Alec Revel. Nämä kieltäytyvät kertomasta syytä Suomessa oloonsa ja livantiiran maastossa liikkumiseen. Valvontakomission väki vaikennee myös.

Jokinen purkaa sydäntään Jennille. Onhan hän ollut vasta kaksi viikkoa tutkijana ja jo nyt näin monimutkainen tapaus.

He vierailevat päällikön luona sairaalassa. Tämä kehottaa Jo- kista soittamaan Keskusrikospoliisiin, josta saapuukin Gustafsson -niminen tarkastaja paikalle jo seuraavana päivänä. Tämä määrää ranskalaiset pidätettäväksi. Viitisentoista vuotta aiemmin virolais- lähtöinen, Aleks Revel -niminen henkilö on ollut epäiltynä useista al- koholin salakuljetusrikoksista Etelä-Suomessa, sekä etsintäkuulutettu tapon yrityksestä Ivalon nimismiespiirissä Lapissa.



Yllättäen valvontakomission jäsenet vaativat Simon Bar-Levin luovuttamista heille. Gustafsson soittaa oikeusministeriöön ja kieltäytyy. Ranskalaiset pysyvät Kajaanin poliisin hallussa ja komission jäsenet päällikön huoneessa. Lehdistö saa vihiä asiasta ja vasemmistolehdet vihjailevat asekatkentaan liittyvästä kansainvälisestä skandaalista.

Seuraavana iltana Jokinen törmää kadulla ruotsalaismieheen ja tunnistaa hänet yhdeksi livantiiran ampujista. Ruotsalainen kaivaa taskustaan käsiaseen ja uhkaa poliiseja sillä. Paikalle saapuu toisesta suunnasta kaksi virkapukuista ja seuranneessa laukaustenvaihdossa aseella uhannut haavoittuu. Jo seuraavana päivänä Ruotsin ulkoministeriö moittii julkisesti Suomea kansalaisensa huonosta kohtelusta. Ruotsin lehdet kertovat laajasti myös asekatkennästä.

Päällikkö palaa töihin ja valvontakomissiolaiset siirtävät toimistonsa takaisin hotelliin. Gustafsson päättää istuttaa kaikki ulkomaalaiset osapuolet saman pöydän ääreen. Haavoittunut ruotsalainen tuodaan myös paikalle. Valvontakomission jäsenistä pyydetään paikalle epäilyttävä upseeri, jonka Jokinen tietää saksan kielen lisäksi puhuvan myös ranskaa.

Ranskalaisen Bar-Levin saapuessa huoneeseen alkaa tapahtua. Tämä väittää, että venäläisen valvontakomission jäsen on oikeasti saksalainen ja nimeltään Bernhard Krüger, entinen SS-majuri. Samaten Bar-Levin väittää tunnistavansa haavoittuneen ruotsalaisen, joka on oikeasti Luftwaffen yöhävittäjä-ässä, Kapteeni Bauer. Ruotsalainen kieltäytyy kommentoimasta ja valvontakomission jäsen haluaa poistua. Gustafsson kieltää ja uhkaa Valpon Kumpulaista rikossyytteellä.

"Mistä tunnen heidät?", jatkaa Bar-Lev. "Olin vankina Sachsenhausenin keskitysleirillä Berliinin lähellä. Väarensimme rahaa, Englannin puntia ja dollareita. Tämä Krüger johti toimintaa. Toiminnan turvallisuudesta vastasi SS-kapteeni Haussman. Lentäjä Bauer oli Haussmanin ystävä. Marraskuussa 1944, kun Saksa oli menettänyt Pudapestin ja Venäläiset olivat Varsovan porteilla, Haussman ja täydelliset dollarin painolaatat katosivat. Saimme uudet valmiiksi vasta huhtikuussa 1945. Venäläisten lähestyessä rahapaja siirrettiin ensin Mauthausenin leirille, ja sen jälkeen vielä Ebeseehen. Kiitos Krügerin itsensä, rahaa ei ehditty koskaan painaa".

Jokinen ottaa kansioista hirtetyn miehen kuvan ja näyttää sen Bar-Leville. "SS-Stabsscarführer Kraemer, ylivääpeli joka toimi yksikön työnjohtajana". Gustafsson kysyy, "Bauer, tai Bergman kuten passissanne lukee, mitä teillä on sanottavaa tähän?" Bauer vaikenee.



Keskusrikospoliisi on yhteydessä Ruotsiin. Myös länsiliittoutuneiden päämajasta Berliinistä tulee ulkoministeriölle kyselyjä asiasta.

Kaksi ruotsalaispoliisia saapuu kaupunkiin. He puhuttelevat Baueria ja uhkaavat luovuttaa tämän venäläisille. Bauer suostuu kertomaan. "Marraskuussa 1944 Haussman tuli luokseni dollarinlaatat mukanaan. Päätimme lentää Ruotsiin. Olimme päättelleet että Saksa tulee häviämään sodan.

Lennolla suunnistuslaitteisto meni epäkuntoon. Luulimme lentävämme kohti Pohjois-Ruotsia mutta päädyimmekin pohjoiseen Suomeen. Kun polttoaine loppui tein pakkolaskun järveen. Laskussa Haussman hukkui. Hautasin laatat maahan ja vaelsin Suomen poikki Tornioon ja sieltä Ruotsiin. En tiedä miten Kraemer sai selville koneen putoamispaikan? Krüger työskentelee nyt venäläisille. Ehkä venäläiset tappoivat Kraemerin?"

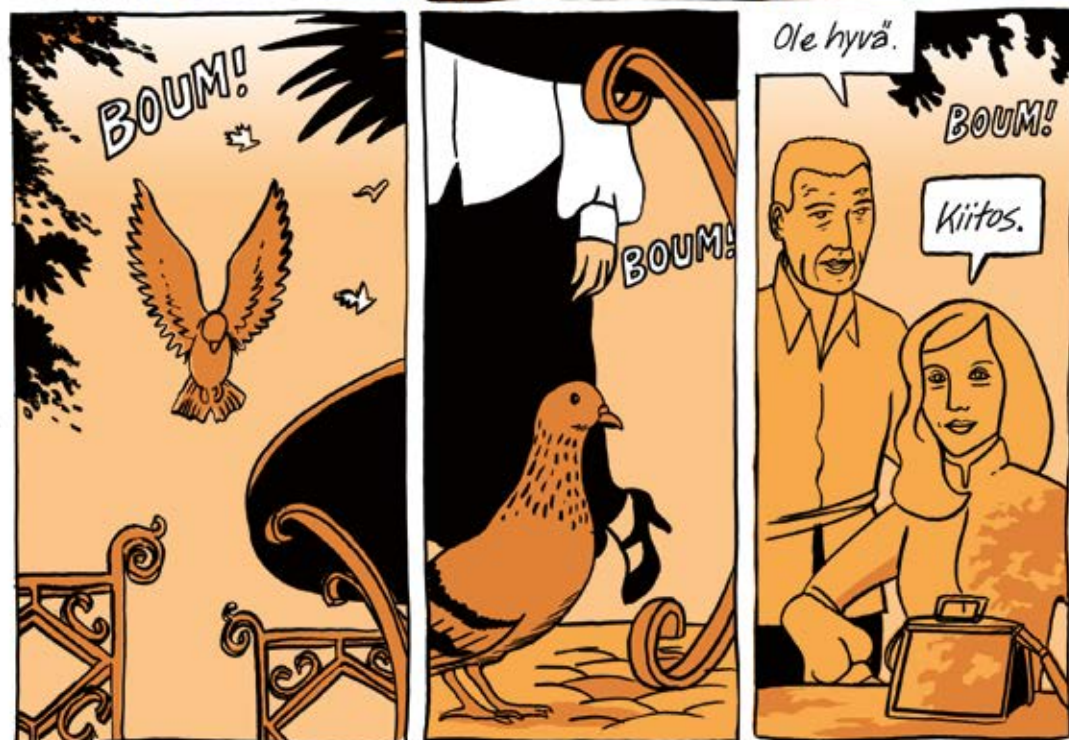
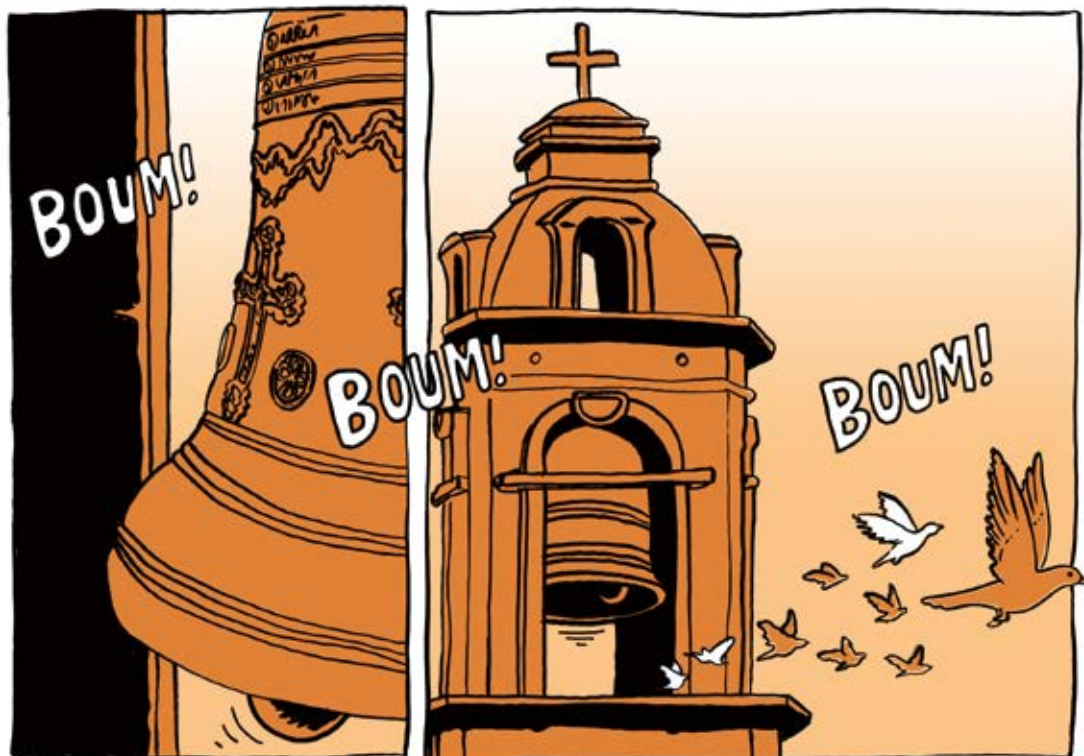
"Ketä olivat miehet, joiden kanssa yrititte livantiiran varikolle?", kysyy Jokinen. "Ruotsalaisia rikollisia, entisiä salakuljettajia. Molemmat kuolivat vartiomiesten ampumiin luoteihin matkalla Tornioon. Piilotin ruumiit metsään". "Missä ovat dollarinlaatat? Niiden perässä kaikki taitavat olla?", kysyy Gustafsson. "En tiedä. Paikassa johon hautasin ne on nyt asevarikon syvä kaivo. Paketti ei ole suuri, se saattaa olla missä vain", nauraa Bauer katkerana.

Ruotsalaispoliisit vievät Bauerin mukanaan. Krüger poistuu komissiolaisten mukana, ja pian myös Suomesta. Gustafsson keskittyy nyt ranskalaisiin. Bar-Lev kertoo heidän työskentelevän juuri perustetulle natseja jäljittävälle Wiesenthal-keskukselle ja etsivän kadonneita painolaattoja. Niiden uskotaan olevan upotetun syvään Toplitz-järveen Itävällan alpeilla. Kun liittoutuneiden vankileiriltä juuri vapautunut Kraemer oli kehuskellut Wienin baareissa löytävänsä dollarinlaatat Suomen Lapista, päättivät he seurata tämän jälkiä.

Bar-Lev vapautetaan ja hän poistuu Suomesta. Revel pysyy vangittuna. Häntä lähdetään viemään pohjoiseen Ivaloon tunnistusta varten. Rovaniemen rautatieasemalla Revel katoaa.

Vielä vuosia myöhemmin asevarikon alueen reunamilla saattoi törmätä metallinpaljastimen kanssa liikkuvaan aarteensijajaan.







Alec, mikä jalkaasi vaivaa?

Vanha Espanjan vamma. Parin vuosikymmenen takaa.

Olitteko...



...Espanjan sisällissodassa? Minäkin olin, sotakirjeenvaihtajana.

Toimitin lentokoneita sosialisteille. En osallistunut itse sotaan.*

Kirjoitin Espanjasta julkaisuihin, Yhdysvaltain senaattoreille, kaikille!



Mutta minua ei kuunneltu! Espanjassa ymmärsin suuosodan olevan tulossa. Francon voitto syöksi maailman katastrofiin. Joskus olen leikitellyt ajatuksella; entäpä jos sosialistit olisivatkin voittaneet? Mitä olisi seurannut?

Olisiko Hitler aloittanut suursotaa?

Siitä voisi kirjoittaa vaihtoehto historian. Ehkäpä joku vielä tekeeikin sellaisen?

Mutta täällä Karibiassa kirjoitan mieluummin nautinnoista... écrire d'un grand amour.

* Pastaa kenraali Ragulinille

Mutta puhunpa minä itsestäni... Saanko olla utelias, mikä toi teidät Havannaan?

Ranskalainen toimistoni lähetti minut tekemään juttua Sierra Maestran kapinallisista. Lähden huomenna kuvausryhmäni kanssa itään. Alec Revel on vanha ystäväni, liikemies.

Pääasiassa huhuja ja perättömyyksiä. Minua ei häiritse vaikka Batista häviäisi. Hän ryöstää kansaa!



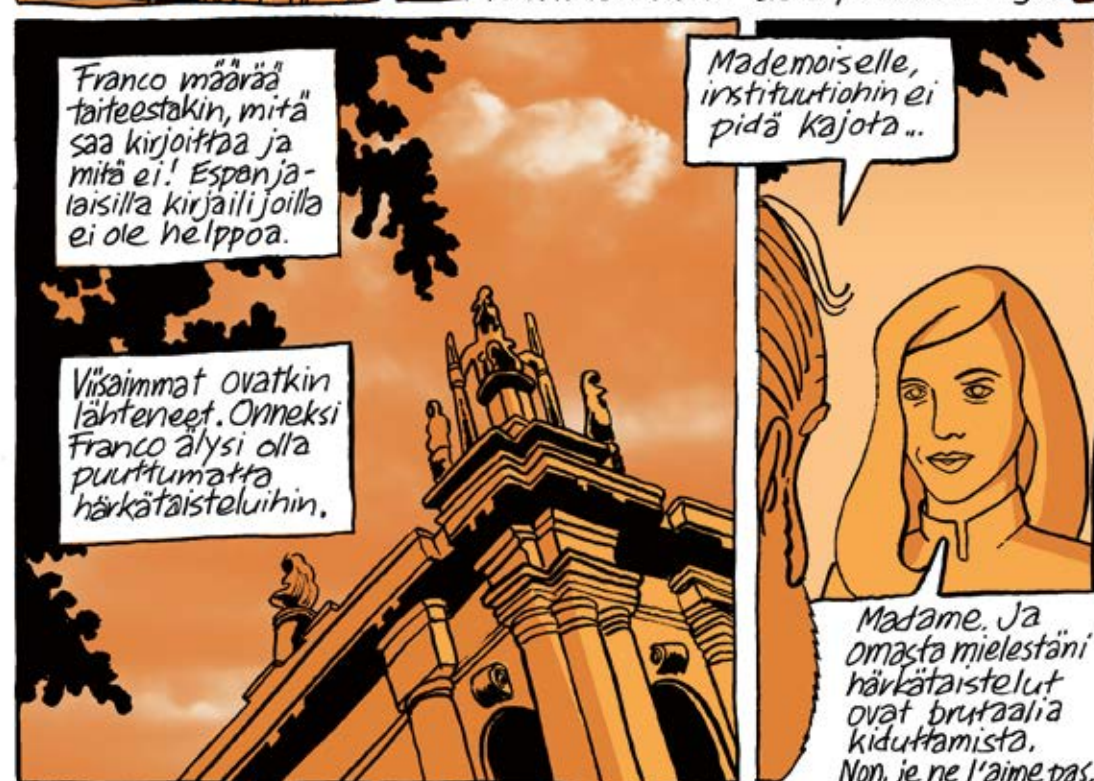
Olen televisio-toimittaja.



Tämä Castro. Mitä hänestä puhutaan Havannassa?



Francon valtaantumisen jälkeen en ole sietänyt diktaattoreita.



Franco määrää taiteestakin, mitä saa kirjoittaa ja mitä ei! Espanjalaisilla kirjailijoilla ei ole helppoa.

Viisaimmat ovatkin lähteneet. Onneksi Franco älysi olla puurtumatta härkätäisteluihin.

Mademoiselle, instituutioon ei pidä kajota...

Madame. Ja omasta mielestäni härkätäistelut ovat brutaalia kiduttamista. Non, je ne l'aime pas.

No mutta, verenkö näkeminen pelottaa?

Kuulkaahan nyt, näin verta riittämiin Dien Bien Phussa neljä vuotta sitten. Eise sitä ole.



M'sieur, sikari?

Televisio, tehokas tiedonvälitin, joillekin jopa pelottava. Tiesittekö mitä Vatiikaani teki helmikuussa?



Päavi Pius nimitti 1200-luvulla eläneen Chiara Assisilaisen television suojeluspyhimykseksi. Koomista...



Katolisella kirkolla on – valitettavasti – ikiaikainen tarve ottaa kantaa ja yrittää hallita kaikkea. Sitä ei pidä laskea television syyksi.



Ja selvennän – en ole itse katolinen, olen ateisti.

Kaunis journalisti ja vielä ateisti. Muistutatte suuresti entistä vaimoani...



Kunnianhimoista naisjournalistia.

Ettekö hyväksy naista toimittajana? Ja täytyykö teidän saada olla aina oikeassa – omahyväisellä tavallanne...



Rauhoitukaa, ystävät.

Señor, teidän pitäisi kyllä jo lähteä, muuten Mary-rauva hermostuu. Muistakaa myös terveydentilanne.



Ystävät... täytyy mennä. Madame, pyydän anteeksi.



Kenelle kellot soivat? Tänä ne soivat minulle.

Kirjoitin aikoinaan sen nimisen kirjan.



Luulenpa, että joku noista rock'n'roll-yhtyeistä tekee joskus vielä saman nimisen laulun...



FIN.

